

లో కో విన్న రు చిః

భ మి డి పా టి కా మే శ్వ ర రా వు

పల్లి పట్న

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు

శ్రీ సత్య నా రాయణ బుక్ డి పో

రాజమండ్రి

అన్ని స్వామ్యాల
గ్రంథకర్త

బి. ల.
మా పాఠ్య

మొదటి ముద్రణ 1948
రెండవ ముద్రణ 1952

శ్రీ కొండపల్లి మద్రాసు
రాజమండ్రి

దెవగాయ అంధ్ర భాషానిలయము,

హైదరాబాద్.

కీ-9

విషయములు

బస్తీరోడ్డు	ఏప్రియల్	1939
అయోమార్గం - అభినందనం	మే	1939
తిండివిశేషాలు	ఏప్రియల్	1941
లోకోభిన్నరుచిః	జూన్	1941
స్థాయిమార్గిక వోపేపాట !	అక్టోబరు	1941
రేడియో - కబుర్లు } i, ii, iii.	ఫిబ్రవరి	1941
అయోమార్గవిమర్శ	ఏప్రియల్	1944

బుద్ధి రోడ్డు

“రోడ్డు” అనేది తెలుగువాని అప్రయత్నంగా
 వాడే ఇంగ్లీషుమాటల్లో ఒకటి. ఇంగ్లీషువారు మనకి పట్టిస్తూ
 తెచ్చి పడేసిన పదాల్లో రోడ్డుశాఖ ఉంది. సాధారణంగా
 శకటాలు కూడా వెళ్ళడానికి వీలుంది, రంగుమారి ఉన్న
 వును మాత్రమే, ఏదైనా మార్గాన్ని రోడ్డు అంటారు.
 రోడ్డును గురించిన పుస్తకాలు తెలుగులో లేవు. (‘నాకు
 తెలియదు’ అనేకబురు చల్లగా చెప్పడానికి ‘లేవు’ అనేది
 అలంకారికం.) రోడ్డులాంటి అర్థమిషయ్యగురించి రాస్తే,
 కావ్యంకూడా నీచమయిపోవచ్చుగదా అనే భీతిచొప్పున
 సమర్థాలు దాన్ని వదిలేసి ఉంటారు. కాని, ఆసంగతి తెలి
 యుకపోడొకల్లగావును, అన్యభాషల్లో వాళ్ళు రోడ్డుని
 గురించి వండలాదిగా పుస్తకాలు ప్రచురించారు. మానవో
 పయోగకరంగా ఉండే వృత్తాంతాలు ఎవైనా సరే గ్రంథస్థం
 అయినప్పుడు పండితులు దుక్కుహూర్తం లేకుండా చూసుకుని
 తుమించి పారెయ్యడం మంచిది. నేలబాదురచన మాత్రం
 చెయ్యగల అస్మదాదులకి ‘రోడ్డు’ సరిపడ్డ విషయం. ఏమంటే,
 ఇందులో నేల పడిచి నాం అవసరం లేదు. చాలా పూర్వ
 కాలంలోనే మనుష్యులు నడవడానికి, గుట్టపునశాలు వెళ్ళ
 డానికికూడా, అనేక దేశాల్లో శాశ్వత మార్గాలు ఉండి
 ఉన్నట్లు తెలిసినా, రోడ్డు అనేనూట పుట్టి అట్టేకాలం

కాలేదు. ౧౭౩౬ లో పార్లమెంటుసభకి ఓప్రభువు తనబండి మీద వేడుతూండగా, అప్పటి లండన్ బురదవీధుల్లో ఒక చోట ఉన్న ఊబిలో ఆయన బండియావత్తూ దిగబడి ఊరు కుందట. ఈ 'రెండువందల ఏళ్ళలోనూ, ఇతర దేశాల్లో జనం రోడ్లనిగురించి చేసిన ఆలోచనా, చూపెట్టిన ఆచరణా, సాధించిన అభివృద్ధి మనికి తెలుస్తూన్నప్పుడు, అందరూ రోడ్లని గురించి దుమ్ము రేగేటట్టు ప్రచారంచేసుకుని కాం గ్రెసులు కూడా జరుపుతూన్నప్పుడు, రోడ్డు అనేవిషయాన్ని మనం కొట్టి పారేయ్యడానికి వీల్లేదు - అసలు అనుక్షణం కాళ్ళకి చుట్టుకుని ఉండే విషయాన్ని పారేయ్యడం శక్యమూ కాదు, శౌర్యమూ కాదు. మరొకసంగతి: మానవులు కలిసి గాని జీవించలేదు, ఒంటరిగా జీవించగలవాళ్ళు ఉండవచ్చు, ఉన్నారు, వాళ్ళు మానవాతీతులు. పెద్దస్థలంలో కొద్దిమంది మాత్రంకలిసి పల్చపల్చగా ఉండేలాగు సవాసం అయిఉంటే దాన్ని గ్రామం అనినీ, కొద్దిస్థలంలో చాలామంది కలిసి ఒత్తిడిగా నివసిస్తే దాన్ని బస్తీఅనినీ అంటారు.

ఒక దేశంలో ఈచివరనుంచి ఆచివరకి ఉండే ప్రతి చిన్నస్థలంకూడా కామధేనువులాంటిదైతే, ఆదేశంలో ఉండు కున్న గ్రామాలసంఖ్య ఎక్కువగాఉంటుంది, ఇంకా గ్రామాలు పుడుతూంటాయి. కాని, ఎదేనాదేశంలో చిటి పర్రలూ, ఉప్పుచెరువులూ, ఇసుకఎడార్లూ, బోడికొండలూ, గనక విస్తారంగా ఉంటే, జనం ఎక్కడబడితే అక్కడ నివ

సించడం అసంభవం అయి, కొత్తగ్రామాలు, పుట్టి
డానికి ఆస్కారం లేక, ఉన్నగ్రామాలే బస్తీలుగా
మారడానికి యత్నిస్తాయి. ఈ దేశం, వైశాల్యం
ధర్మమాలిని, ఏరక్కలోనైనా సరే చేయతుంది. ఇక్కడ లేని
రకం ఉండదు. విస్తారం గ్రామాలూ ఉన్నాయి, కొత్తవి
పుడుతూనూ ఉన్నాయి. కొన్ని బస్తీలుగానూ మారుతూ
న్నాయి. స్థూలంగా చెప్పాలంటే, జనాభా ఒక పాతిక వేలకి
దగ్గిరపడినా, లేక ఎంత వంకరటింకరదైనా సరే ఒక కంకర
రోడ్డు దాంట్లోకి చొరబడినా, గ్రామం అనేది బస్తీగా ముదు
రుతుంది. ఒక బస్తీనించి ఇ కొబస్తీ చేరుకోడానికికూడా
ఘంటాపథాలు ఉంటాయి. ప్రస్తుతం వాటిసంగతి కాదు.
ఒకేబస్తీలో ఉండేజనం, తమతమ వ్యవహారం సందర్భాలు
చూసుకోవలసిన అవసరం వచ్చినప్పుడు ఒకగృహాందగ్గి
ర్నించి మరో గృహానికి వెళ్ళాలి. ఈరీతిగా ఘోషాజనం
తప్ప కడం అందరూ వెడుతూంటారు. అందుచేత, ఇళ్ళమధ్య,
వీలైనంత ఖాళీస్థలం అశేషజనం ఉమ్మడిగా వాడుకోడానికి
కేటాయించి ఉంటుంది. అటువంటి బస్తీవీధిరోడ్ల సంగతి
కొంచెం ముచ్చటించడమే ఇప్పుడు సంకల్పం.

రోడ్డు అనేపదార్థం మాయమంత్రంవల్ల చిటిగిలో
తయారయే బాపతుకాదు. దానికి కప్పకున్నన్ని రూపాంతరా
లున్నాయి. వాటిని జన్మాంతరాలన్నా ప్రత్యవాయువు లేదు.
అసలు దుర్గమస్థలంలో మొట్టమొదట కాలు పెట్టేవాడు

చాహుసుధయి ఉంటాను. వాడి ఉద్దేశం వాడికే తెలిసికొ
 న్నది. ఒక్కొక్కప్పుడు వాడికి మొదలు తెలియదు. వాడు
 ఎక్కడగోవోతాడు, ఏదోవోటి అవుతాడు, గాని వాడి
 ఛాయను ప్రతి మిగిలి ఉంటుంది. వాడి ఉద్దేశం ఏమిటో,
 వాడెందుచోకో కనికొక్కడాకి వాడి అడుగుజాడల్లో వెళ్ళే
 వాళ్ళు ఉంటారు. లేకపోతే క్రమపీ పుడితారు. వాళ్ళు
 మొదటివాడి దారివల్ల ప్రపంచానికి అవసరం ఉంటే ఆదారి
 భామపరుస్తారు గమ్యం ఫలానా అని ప్రత్యక్షనాత్యం
 నొరకినమీదలే జననాహుత్యం ఆదారి పడితారు. మరి
 కొంతకాలానికి ఆదారి రహదారి అవుతుంది. దాన్ని ఎత్తు
 చేస్తారు. దాని వెడల్పు స్థిరంచేస్తారు. దాన్ని అడ్డేవస్తువుల్ని
 తీసేస్తారు, ఏళ్ళకి దాటుస్తారు. ఆదారినిగట్టపంచి సుసంపు
 చేస్తారు. రంగుగా ఉండి ఆదారి మానవుల్ని జతువుల్ని
 తగ్గిచాల్సి కూడా ఆకర్షిస్తుంది. ఆహుతాల్చినదాన్ని “రొ”
 త్తంటారు. పల్లెటిదిక్కల్లో ఉండేదాల్లు కన్ని రూపవికా
 రాలూ దాల్చేసరికి ప్రక్కరాలు ఎగిరిపోతాయి. బస్తీలో
 అయితే ఒకప్పుడు న వెల్సెకాలుమాత్రం జరిగిపోతాయి.
 బస్తీలోకూడా ఇళ్ళవరసల మధ్య ఉండేస్థలం ప్రథమంలో
 దాని చుట్టూ విచ్చిసత్తు ఉంటుంది. ఎక్కొచ్చి వెనకాలంలో
 మేకల్లాగ మొనలు తీరిన పెద్దల్లో ఉంటుంది. వానాకాలం
 చిన్నపంటకాలవలూ ఉంటుంది పిల్లలూ పెద్దలూ ఉంటు
 లూరగా ఉంటా, అది చదునై, వాట్టిపడి, లేస్తుంది, అదే

కంకరవీధిలయి, దానిరేఖ బయలుపడాలి అంటే, అది ఇంతో అంతో పెట్టిపుట్టింది అయిఉండాలి; అనగా, ఆవీధులో కాపరం ఉండే ప్రతీద్విపదుడూ మామూలు మనిషై ఊరుకోక, చివరకి ఏకడేనా బస్తీపాలకసంఘంలో ఒకసభ్యుడైఉండాలి. రోడ్డు తేనప్పుడు అతనికి ఉండే చికాకు మర్త్యుల్లో ఎవరికీ ఉండకూడదుట. తేకపోతే, అక్కడ కాపరంఉన్న వాళ్లల్లో ఒకడైనా ప్రభుత్వవారి పరిచయ్యుడైనా కావాలి, నిలువుగా చీరేవాడో, అడ్డంగా బాడేవాడో, తేక తెగ తిట్టేవాడో, తెగ ఆశ్రయించేవాడో కావాలి. అదీ కాక పోతే, ఒక గవర్నరుగాని అతనిలాంటి గొప్ప మనిషిగాని ఆవీధివెంట వెడతాడని తెలియాలి! ఆయన ఇక రేపో యెల్లుండో ఆదార్ని. వెడతాట్ట అని తెలియడంతోటే, అతని మహిమవల్ల, రామపాదధూళి తగిలించరవారే రాయి మనిషైనట్టు ఆయన పాదంచెప్పులో ఉండడంనించి తత్పదధూళికై నా నోచుగోనైతినిగదా అని చెప్పేసి ఆదారి రాయిలా అయిపోతుంది. అది అట్లా అయిపోయేటప్పుడు ఇంతోటి విడ్డూర్యానికేసి ఇస్త్రీ బట్టలు కట్టిన కుష్ణజనం లాగ వెల్లవేసుకున్న మురుగుతూములు తెలతెల్లపోతూ చూస్తూంటాయి. అదే అడను, మళ్లీదొరకడు, అని కొన్ని దార్లు అప్పుడు కంకరకూడా అవుతాయి. పురపాలక సంఘంలో అందరూ కంకరవకపోవడంవల్ల, కొన్ని దార్లు ఎన్న

టిక్ కంక రవనే అవపు. ఒక్కొక్కప్పుడు కంకరవగైరా
 తెచ్చి, నడవడానికికుడా వీలులేకుండా ఎడావిడా పోయ్యడం
 సమేతూ జరిగిపోతోంది. అప్పుడొస్తుంది ఎగేసుగుని! ఆవీ
 ధులో ఉన్నస్థలం స్థలంలా పడి ఉండచ్చా, పైవార్ని ఎదో
 పేచీపెడుతుందిగావును. దాంతోటి వారికి తలోమోస్తరు
 గానూ ఆనేలమీద కోపంవచ్చి, ఆకంకర్ని ఉన్న పళంగా
 ఏదీ ఉండదు, కంకరా ఉండదు. కోతుల్ని కొట్టడానికీ,
 శాయలూ, పల్లూ రాలగొట్టుకోడానికీ, పిల్లలు వాట్ని వాడే
 స్తారు. ఒక్కొక్కప్పుడు అపెట్టి వీధిదీపాలు అద్దాలు బద్దలు
 కొట్టి మునిసిపల్ వారిపనే చూస్తారు. పెద్దలుకూడా కాస్త
 చీకటడి, మాటు మణిగింతరవాత, కాసినికాసిని చొప్పునే
 ఆరాళ్ళని సెనగపప్పులా లగాయించేసి, అవీనూ, డబ్బెట్టి
 కొనుక్కున్న యజమానియింటికి ఇటిగెలు తోలుకెడుతూన్న
 బండివాడు దియతో దానం చేసినయిటిగెలూపెట్టి నిర్మాణ
 కార్యక్రమం సాగిస్తారు. అల్లా ఆరాళ్ళన్నీ మాయం అయినా
 సరే ఒక్కొక్కవీధిలో నేలకి పాలకసంఘం అంటే భయం
 లేదు, జనం అంటే జాలిలేదు. ఇంకోసంగతి. ఈకాలంలో
 జనం తిన్నగా తిండేనా తిన్నేరనిన్నీ, వెనకటివాళ్లు రాళ్లు
 తూడా తిని హారాయించుకునే వారనిన్నీ కొందరు ముసిలాళ్లు
 కోస్తూంటారు. కాని, ఇప్పుడుకుడా కంకర రాళ్ళయొక్క విలవ
 తినేసే రోడ్డునిర్మాత లున్నారని వాళ్ళతో వాదించిచెప్పి,
 ముసిలాళ్లని పిన్నలు నెగ్గచ్చు. ఏమైతే, కొన్ని అవస్థా

భేదాలు పొంది దెబ్బలు, పోట్లు, నరుకులు, అణువులు, నొక్కులు, తిట్లువగైలా తినితిని, చివరికి బస్తీరోడ్డు అనతి రిస్తుంది. సాధారణంగా ముందుతవ్వి, మరీ పెద్దగోళులుంటే పాటిల్లో పెద్ద రామెట్టి, చిన్నసెజా కోసురాయిసర్ది, ఎర్ర కంకరో తెల్లకంకరోచిమ్మి. ఇసుగపోసి, నీళ్ళుచల్లి చేసే పద్ధతి అవలంబిస్తాడు. (మహాబస్తీల విషయంలో, పాటి హోదానిబట్టి పలకరాతివీ, సిమెంటువీ, తాడువీ, కర్రవీ రోడ్డు వెలుస్తాయి. పాటి ప్రమేయంకా దిప్పుడు.) రోజు గడవనివాళ్ళూ, జీవితం నడవనివాళ్ళూ వచ్చి, తక్కినప్రపంచం నడిచిపోయే నిమిత్తం చెమటతో రోడ్డు వేస్తాడు. కాని, ఎంతెంతటి శ్రమలుపడి వీటిని సృష్టిచేసినా, వీటిల్లోవీటికి బొత్తిగా జాత్యభిమానంలేదు, సోదరభావంలేదు.

వీట్లయొక్క రకాలకి హద్దులేదు, చాలా రకాలు మాడొళ్ళోనే దొరుకుతాయని ప్రతీక్షింపి ప్రతీవాడూ నిర్రవీగడమే, ఎవడిమూట నిజమో తేలకుండా, కొన్ని కేవలం గజం పన్నా రోడ్లు. తెలుగు లిపిలో తలకట్లు మూలబడడం చేత గజం అంటే ఏనుగు అనుకోగలరు. కాని ఇక్కడి అభిప్రాయం “గజం” అనగా మూడడుగులు నేల - అయినా మళ్ళీ వామనుని కోరినంత సైజుది కాదు! కొన్నిరోడ్లు మునిషి పన్నా - ఆ మనిషేరా భారీరకం అయితే పీతనడక నడిస్తేగాని అతనికి కరుగుబాటుండదు. కొన్నింటికి వక్రప్రభావమే కాని ముక్కుకిసూటిగా పోదామని లేనేలేదు, ఈ సంగ

గతే దొరకపుచ్చుగుని, చుట్టప్రక్కల దొరకగల వక్రత్వం
 యావత్తు తమ ఊరిరోడ్డే గుత్తకి తీసుకున్నాయనిన్నీ, అం
 దులో మరేమీ పాటా మిగలక పోడాన్నించి తమ ఊరిజనం
 అశేషం ఋజుమార్గవద్దులయి తీరవలి సాచ్చిందనిన్నీ,
 ఒకొక్క బస్తీ కవి బడాయి కొడుతూంటాడు. నాగరికిత
 ఎరగని రోజుబగనక పూర్వం 'నూత్రపట్టినట్లు' ఒక బస్తీ
 వీధులు ఉండేవిట! ఇతర బస్తీలల్లో రోడ్లు దిక్కుమాలిన
 రోడ్లనిన్నీ తనఊళ్ళోవి దిక్కున్నవనిన్నీ ఒక నగరప్రియుడు
 ఒకచోట ఒకపేచీ లేవదీశాడు. ఎంచేత అని అడిగేసరికి,
 'దక్షిణముకునూత్రము బడ్లుపోవాలి. పడమరకు నూత్రము
 జుతువులు కదలాలి' అని దిక్కు తెలుపుతూండే రోడ్లు తన
 ఊళ్ళోగాని లేవని అతడుసమర్థించి నెగ్గుకు పోయాడు. కొం
 దరు మనుష్యులకిమల్లేకాకుండా, కొన్నిరోడ్లు ఉచ్చనీచాలు
 గల ఘటాలు, అందుకని పాట్లమీదికి ఏదేనా బండీ వచ్చి
 నప్పుడు, ఆరోడ్లు ఆంబోతుల్లాగ కోగచూపులు చూసి ఒడుపు
 కనిపెట్టి, ఆబండీని బోల్తాకొట్టిస్తాయి. ఒక వేళ ఏమరుపాటుగా
 నడుస్తూండే మనుష్యులు గనక వచ్చారా, వాళ్ళ కాళ్ళూ
 చేతులూ అధమం నడుమూ విరిచేస్తాయి. కొన్ని మరీ
 నిర్మోహమాటపు రోడ్లు మరీ హెచ్చుతగ్గుగా వ్యవహరించ
 దంవల్ల బళ్ళల్లో జనం కొయ్యయిపోతూంటారు. 'అచేతనం
 బులుచేతనరీతి దనర, చేతనంబులచేతనభాతి నొనర' వీణ
 వాయింపు ఉన్నదని, ఒకకవి అన్నాడు. నేనుకుడా చాలా

పాటక చేరీలూ, కొన్ని రోడ్లమీద ప్రయాణాలూ అంతటివీ
 ఉన్నాయని మనంగర్వపడవచ్చును. కొన్ని రోడ్లుగలవీధుల్లో
 కాపరంచేస్తే, ఎ. డా. కాల వానకాలాల తేజాలు తెలియ
 కుండా పోతాయనిన్నీ, రోడ్ల కాలవలుగా మారడంచేత,
 'ఓడలు బండ్లవచ్చు బండ్లొడలవచ్చు' అనే మాటల్లో ఉండే
 సంశయత్వం పోతుందనిన్నీ కొంత రన్నాదు. కొన్ని రోడ్ల
 మీద, మధ్యగా, మురుగు పోయే నిమిత్తం, ఒక్కగాడి ఉం
 టుంది. రోడ్డు దేవిగారి పాపిడికాదుగదా అన్నట్టుగా. మండు
 వేసవిలోకుడా రోడ్డు మధ్యగా ప్రవహించే శక్తిగల మురుగు
 కాలవల్ని ధరించిన రోడ్లున్నాయి. వీటిని చూచినప్పుడు,
 పర్వతాల్లో పుట్టి మంచుకరగడంవల్ల వేసవిలో ఎక్కువ
 నీటితో ప్రవహించే నదులు జ్ఞాపకం వస్తాయి. ఎటొచ్చీ,
 నీటిలో నీరు ఘనీభవించిన కుళ్ళుతో సమపాశంగా మిళితమై
 నల్లగా ఉండి 'కృష్ణ' స్మరణ చెయిస్తుంది. ఒక్కొక్క బస్తీలో
 అధికార్లు ఈ నలుపురంగులోనే కాకుండా అసలైన కంపులో
 కూడా అద్వితీయమై ఒప్పేటటువంటి కొన్నికొన్ని సైదుకాల
 వలకి విహారాది విషయాల్లో సక్రమమైన త్రైనింగు ఇచ్చి,
 వాటిల్లోఉండే నీటిమహత్వం అనుభవించకపోడంచేత పాదులు
 చెడిపోతారేమో అనే బెంగ చొప్పున, అవి మరోచోటికి
 మరోచోటికి తమ యిష్టంవచ్చినట్లు లేచిపోకుండా, తమ
 ఆజ్ఞానుసారం, చేరువనున్న మంచినీటికాలవల్లో కలిసేలాగ
 • చేసి, జనం శ్రమించి ఆట్టే దూరాభారం వెళ్ళక్కర్లేకుం

డానే ఆ 'గంగాయముగా సంగమపుణ్యాదర్శనఫలం' జనానికి పన్ను లేకుండానే మంజూరు చేసి, ఆజనం అల్లాంటి పుణ్యాన్ని పొంది జీవచ్ఛక్తులవడానికి నారాతిప్పలూ పడుతూంటారు. కొన్నిరోడ్లు తమాషాగా కనిపించి, కొత్తవాణ్ణి బెదిరిస్తాయి. దాంతోటి ఆకొత్తవాడు అనుమానిస్తూ నడుస్తాడు. అవి వాణ్ణి తిప్పి తిప్పి చివరకి ఎవరియింట్లోకేరా లాక్కుపోతాయో, లేక వీధులో పడేస్తాయో వాడికి తెలియదు.

బస్తీరోడ్డుయొక్క ప్రత్యేక విశేషం అయిన దుమ్ము గురించినది పెద్దఘట్టం. దుమ్ము నిరంతరగా బస్తీలో విజృంభిస్తూ ఉంటుంది. బస్తీపాలకులు దాంతో యుద్ధంచేస్తూంటారు. వారు ఇతర విషయం ఎదేనాసరే దుమ్మురేగకొట్టి గల్లుగాని విషయమే ముమ్మో అదే కేగిపోయే దయినప్పుడు, ఏమీ చెయ్యలేక పోతూంటారు. అసలు దుమ్ము లేకుండా చేస్తే సరి, ఇహ నెల్లా రేగుతుంది దాని మొహం! అని, కొందరు సలహా ఇస్తారు. అందుకని, కొన్నిచోట్ల బస్తీరోడ్లు ఇల్లూ వాకల్లూ తుడిచినట్లుగానే చీపుళ్ళతో గంటలో తుడిచేస్తారు. దానిఫలితం ఏమీ అంటే ఇరవైనాలుగు గంటల్లో చుట్టుప్రక్కల గృహవృక్షాదులమీద మలామా చెయించినట్టు సర్దుకునేదుమ్ము ఒకగంటలోనే గబగబా సర్దుకుంటుంది. ఈపద్ధతిలో పథికులకికంటే సమీప గృహస్థులకే ఎక్కువవాటాదుమ్ము కిట్టుతుంది. కొన్నిచోట్ల రోడ్లు కూలీల చేతా, కొన్నిచోట్ల కార్లచేతా, తడిపిస్తారు, మొదటి పద్ధతి

చాలమంది బీదవాళ్ళకి పని చెబుతుంది గనక, అంతమందికి జలక్రీడోద్యోగం ఇవ్వడం ఏమిటని చాలా బ స్తీల్లో అది మానేశారు. ఒక్క యంత్రప్రభావంవల్ల వెయ్యిమంది పనివాళ్ళు మూలపడతారు. అంచేత గానను బ స్తీల్లో నీళ్ళకారు! దానికి చెయ్యబడిఉండే ఏ ర్పాలు మూలాన్ని బొతుఖాళాలోంచిలాగ నీరు ఇటూ అటూ చటుక్కున చిమ్మిచ్చు, చటుక్కున తీపిచ్చు. ఆ అధికారం సాధారణంగా డ్రైవరు చేతిలో ఉంటుంది. కాని, ఆ యంత్రం అతణ్ణి కుడా దగా చేసి, తన ఖులాసా చొప్పున పోతూండడం కూడా కద్దు. డ్రైవరు ఉద్యోగానికి కారకులైనవా రెవరై నా పక్కనించి పోతూంటే, అది చటుక్కున ఆగిపోతుంది. కాని, ఇతర బ స్తీజనుడుగాని, ఇతర గ్రామస్థుడుగాని, స్త్రీలుగాని అయితే, పెద్ద-పిన్న ముసలి-పడుచు తారితమ్యం గమనించకుండా నీరు చిమ్మేస్తుంది. అందుకని, ఏకొద్దిమందోతప్ప తక్కినవారు నీటికారు ఎప్పుడు తననీటి ముళ్ళు విప్పుతుందో - ఏమబుదిలాగ - అని భయం చొప్పున దూరాన్నంచే జాగ్రత్తపడతారు. రోడ్డు తడపడం దుమ్ముని అణచడానికి, అప్పట్లో ఆపని నెరవేరినట్లు కనిపిస్తుంది. కాని, తడిపిన దుమ్ముమీద శకటాదులు వెళ్ళడంవల్ల తెగ నలిగి వస్త్రకాళితం చేసినట్లు మరీ కాటిగలా అయి, ఎండొచ్చి తడి యిగిరింతరవాత, పూర్వం తాడిప్రమాణాన్ని లేచేది, ఆ సాయంత్రానికి తారాజువ్వలా లేచి, తలపెట్టిన ఉద్దేశానికి విరుద్ధం ఫలించేట్లు చేస్తుంది. ఇదిగాక, అలవా

టుగా నీళ్ళు పోసేసరికి, రోడ్డుమీది మెరకపల్లాలు ఖాయపడి
సవత్సరంలో బయల్దేరే కతకలు నెలలోనో సిద్ధిస్తాయి,
అయినాసరే, ఒప్పుకోడానికి, ఈ భాగ్యం అన్నింటికీ అబ్బదు,

కొన్ని బస్తీలలో వానకాలం గంభీరంగా ఉంటుంది,
ఇళ్ళు ద్వీపాలు: రోడ్లు కాలవలు: మనుష్యులు పడవలు!
కొన్నిరోడ్డుమీది మెత్తటిసదుకు యావత్తూపోయి, శల్యాల
లాంటి కోనుకాళ్ళునూత్రము ఆరితే పొడిచేలాగ చూస్తూ
ఉంటాయి. సైదుకాలువలు, పరాయిగా పరాయిగా కొట్టు
గొచ్చిన మట్టితో పూడి బలిసి, రోడ్డుతో తుల్యం అవు
తాయి. అట్లాంటప్పుడు ఎక్కడ నడిచిరా జనానికి బాధ
లేదు. కొంతదూరాన్ని మోటారమ్మవారు దర్శనం ఇవ్వ
గానే, జనం ఎక్కడివాళ్ళక్కడ సర్దుకుంటూ, దుష్టుడికి
దూరంగా ఉండమన్నాడు' అనుకుంటూ ఎవరిజాగ్రత్తమీద
వాళ్లుంటారు. మోటార్ల వేగాన్ని తిట్టేవారు, గొడుగులు
అడ్డుగా ఒక్కేవారు, అరుగులమీది కెక్కి ఖనాయిచేవారు,
కట్టుగొచ్చిన చాకింటిడ్రెస్సు వసంతం కొట్టినట్టు కాగా,
'వెధవసాగరు! కళ్ళుకనిపించవ్!' అని తిట్టుకుంటూ
డ్రెస్సుకేసి చూసి దుఃఖి చేస్తారు, - ఇలా రకరకాలగా
ఉంటారు. జారడం, దుస్తులకీ కాళ్ళకీ డామేజీ తెచ్చు
కోడంకుడా మామూలుదృశ్యాలే. కొంచెం రేగడమట్టి
పాలు ఎక్కువగాఉన్న రోడ్డుమీద నడిచేటప్పుడు జుర్రు
బాములు వేళ్ళనందుల్పించి ఈ పల్లాగ లేచి కంట్లో పడు

తూండడం కూడా కద్దు. మామూలు చెప్పులవాళ్ళకేం గాని, ఆకు చెప్పులవాళ్ళకి నీలమండలగాయతు నడ్డిదాకా వెనక వేపున రోడ్డుబురడ చిలకరింపు సంక్రమిస్తుంది. కేవలం స్లిప్పర్లు తొడుక్కొని రప్పు రప్పున నడిచేవాళ్ళకి, బాడి చిందులు బాగా చిచ్చుబుడ్డి రవ్వల్లాగ లేచి నెత్తిదాకా వ్యాపించి యజమానికితప్ప తక్కిన అందరికీ కనిపిస్తూంటాయి. కొన్నిరోడ్లమీది మెత్తనికంకర, కాటికలాంటి అడుసులా తయారై, జనంకాళ్ళకి పట్టుకోడంలా, బస్తీలో ఉండే స్త్రీ పురుషులు బస్తీపారాణి రాయించుకొని (పిలవని!) పేరంటానికి ఔడుతూన్నట్లు తెలుస్తుంది. ఒక్కొక్కచోట, ఇంట్లోంచి ఇవతలకీ, ఇవతలనుంచి ఇంట్లోకీ వెళ్ళిపడడం అనేది క్రతువులాంటిపని అయిపోతూండడంచేత, అక్కడి యజమానులు తప్పనిసరి అయినప్పుడు తప్ప కొంపలోనే పడుండి, యధాశక్తి దేశాభిమానం అని చెప్పదగిన గృహాభిమానం నేర్చుకుంటూంటారు.

బస్తీరోడ్లవల్ల ప్రయోజనాలు ఒక్కమాటు చూసి పట్టెయ్యవచ్చు. రాత్రిభాగంలో కొందరు వయస్సొచ్చిన స్త్రీ పురుషులు తమయింటి ఎడరకానిరోడ్డుని బాహ్యానికి ఉపయోగించి ఆపని నెరవేర్చి రావడంలో తమరు ప్రకటించ గలిగిన ధైర్యసాహసాలకీ తెలివితేటలకీ అభినందించుకునే వాళ్ళు, తమయింట్లో ఉండేజనంచేత మన్ననలూ స్తోత్రాలూ పొందేవాళ్ళు ఉన్నారు. కొందరికి ఇంటి ఎడటిరోడ్డే

తమకున్న ఖాళీస్థలం అవడంచేత స్నానాలూ తలంట్లూ రోడ్డుమీదే, భోజనాలకి, కజ్జాలకి, పురుళ్ళకి, పూణ్యాలకి, ఓ తుమిటి సమస్తానికి కొందరిపట్ల రోడ్డే ఆధారం. ఎండపెట్టు గోడాలన్నీ రోడ్డుమీదే, కొందరు పశువుల్ని పెంచడం, కట్టెయ్యడం - అంతా రోడ్డుమీదే, కొందరు తమయింటి ఎడటిరోడ్డుమీద తమనాకు స్థాపించుగోడానికే తమరు రోడ్డుమీద కలాపు చల్లి ముగ్గెట్టడం. ఇతరులెవరూ దొంగ తనంగానేనా పట్టిగెళ్ళరుగదా అనేద్దైర్యం గలిగించే వస్తువులన్నీ కొందరు రోడ్డుమీదే దాచుగోడం. కొన్నిరోడ్డుమీద రాత్రెళ్లు ఎడా పెడా పడే వేసంకాలపు మంచాలమధ్య కుక్కలుండి, దారెంట వెళ్ళవలసినవాడు కాలెట్టడానికి ఆవకాశం ఉండదు. చాలా బస్తీరోడ్డుమీద ఇటీవల బయల్దేరిన సోడాకొట్లవల్లదారి మూసుకుపోతోంది - చూసిన తెలకాయీలాగ, ఈ కొట్లు దేవదారువీ, కర్రవీ, క్రమేపీ ఇనపవీ కూడా అవుతున్నాయి. రోడ్డు ఎంత యరుకుదై నాసరే, రథంలాంటి సోడాకొట్లు, పాలకసంఘానికి ఫీజు కట్టేసి, అక్కడే తనూ ఇరుకుతుంది. ఒకటి పుట్టేసరికి దినదినాభివృద్ధిగా పిల్లల్ని పెడుతుంది. వీటిల్లో వంటకీ, భోజనానికి, పడకకీ, విశ్రాంతికీ - అంతస్తులూ, బిలాలూ రహస్యమార్గాలూ అవన్నీ దుర్గానికి ఉన్నట్టు ఉంటాయి. వీటికి కిందచక్రాలు పెట్టిస్తున్నార కొందరు, కొండలకి రెక్కలు పురమాయించి

నట్లు. ఈ దెబ్బతో బస్తీకి రథాలులేని అపకీర్తిపోయేట్లు కనిపిస్తుంది.

అయితే. రోడ్డుగురించి ప్రథమసూత్రం ఏమిఅంటే, గమనం గలిగిన జంతువులే కాకుండా చలనం గలిగిన వదారాలుకుడా రోడ్డుని వాడుకోడానికి హక్కుగల వే, అని. కాని, ఎవరైనా సరే, వీలైనంత త్వరలో వాడుకుని ఇతరుల వాడకానికి దానిని వదిలేస్తూండాలి. అందుకనే, ఎంత తక్కువ కాలంలో దానిని వాడుకుని వదిలెయ్య గలవాడైతే, అంత పెందరాఫే అదివాడుకోడానికి వాడికి మొదటిహక్కు వర్పడుతుంది. ఆ మొదటిహక్కులో ఉండేవయినం గమనించి పేచీలురాకుండా గమనాలు నడిపించడం నిమిత్తమే కూడలి వీధుల దగ్గిరా, మళ్ళుపులదగ్గిరా, పోలీసుసోదరులు ఖనాయించి చేతులు - (అవి మీనాలుసర్దుకోడంలాంటి ఇతర పస్టో లేనప్పుడు)—తిప్పతూండడం. ఈహక్కు పుణ్యమా అనే, ప్రపంచపు గొప్ప బస్తీలలో ప్రమాదాలు జరిగి రోజుకి సగటున నలుగురు మొదలు పదిమందిదాకా మనుష్యులు ఖచ్చపడుతూ ఉండడం. పోనీ, హక్కుమాట సరే గాని, మరి బాధ్యత ఎవరిదీ? అంటే, ఆమాట అంటేనే చాలామందికి కోపం! పైగా అది వేరే సంగతి !!

అయోమార్గం - అభినందనం

రైలుయొక్క మార్గం అయోమార్గం అయినా, దాని
యొక్క వ్యాపారంలో కొంత స్తబ్ధత్వం, కొంత హడావిడి
గుణం, కొంత కర్రపిడితనం ఉన్నా, అది అస్పష్టపద్యాగోపి
తం అయిన గానాభినయంలాగ, శుద్ధఅయోమయం కాదు.
దాని సంగతి ఏకొంతో అందరికీ తెలుసు. ఆవిరి, విద్యుత్తు,
అయస్కాంతం వగైరాల శక్తులవల్ల దానికి గమనం సిద్ధిస్తుం
దనీ; దాన్లో భూమిని పట్టుకుపాకేరకం - భూగర్భం చొచ్చుకు
పోయేటట్టు నిర్మించబడ్డ గొట్టాలలో చరించేరకం - భూమికి
కొంత ఎత్తున స్తంభాలమీద పెళ్ళేరకం - ఒకేపట్టామీద
పోగలరకం - పట్టాలున్నా వాటిని తాకకుండా నడవగలరకం
- వగైరా ఉన్నాయనీ; దానిశాఖలు కొన్ని ప్రభుత్వాల
కిందా, కొన్ని రాష్ట్రాల అధీనంలోనూ - కొన్ని విడిసంస్థ
లైన కంపెనీల చేతుల్లోను - ఉన్నాయనీ; ఎరుగున్న విష
యాలే! గమనానికి పట్టాలుండడం ప్రతిబంధకం అని కొం
దరు భావిస్తారు, స్థిరమార్గం నిర్ణీతం అయిఉండడం అనేది
వేగాంతరసిద్ధికి దోహదకరం అనికొందరు నమ్ముతారు.
మొట్టమొదట్లో రైలుపట్టాలు భూమండలంమీద పడి ఇప్ప
టికి నూరేళ్ళూ నిండి పుష్కరందాటింది. ఆ భాగ్యం పొందిన
పుణ్యస్థలం నీమదేశమే ఆ స్థలంలో రైల్వేశతాబ్దోత్సవం

జయప్రదంగా జరపాలని (వార్తాపత్రికారచ.లో జయప్ర
దంకాని సంభవమే ఉండదు!) ప్రయత్నాలు చేశారని
చెప్పుకుంటారు. ఇండియాలో రైల్వే సహస్రమాసోత్సవం
పెట్టించాలని చాలామంది తంటాలు పడ్డట్లు తెలుస్తోంది.
దరీఅంచూ తెలియని మహాకాలంలో సంస్థల యొక్క
పర్వోత్సవాలు జరపడంలో తిధివారనక్షత్రాలతో సహా
అసలుదినం గమనించక్కర్లేదనే విశాల భావంతో కొందరు,
వీలునిబట్టి వాటిని పెట్టించడాలు ఎరుగుదుం. మంచి యితర
సందర్భం సంఘటించినపుడు దాన్ని దాట పెట్టుకోడంలో
ఉండే బాధనిబట్టి, గొప్పవ్యక్తి తనంతట తనే వచ్చి నప్పుడు
ఖర్చులేకుండా అల్లణ్ణి అధ్యక్షుణ్ణి చేసుకోడంలో ఉండే సదు
పాయాన్ని బట్టి, ఒక్కొక్కవ్యక్తి తను కార్యకర్తగా
ఉండగానే వీలైనంత గొప్పతనంగల సమావేశం జరగాలి
గాని కడంవాళ్ళహయాంలో కాకూడదనే పట్టుదలనిబట్టి,
సంస్థల ఉత్సవదినాలు ముందుకీ వెనక్కి జరుగుతూంటాయి.
రైల్వే విషయంలో మరీ వీళ్ళున్నాయి. పైచెప్పిన రెండు
ఉత్సవాలలోను ఏ ఒకటికూడా లోగడ జరిగి ఉండకపోయి
నప్పటికీ - వాటిల్లో ఏదో ఓటి, ఏదో దేశంలో ఇకముందు
ఎప్పుడో అప్పుడు ఎవరో కొందరు జరిగించినా బాధ లేదం
టున్నారు. ఎందుకంటే, ముందు ఒకగొప్ప ఉత్సవం కాని
చేసి తదుపరి వెనక్కి తిరిగి లెఖించాసినా, ఆదినం రైల్వే
సంస్థకి చెందిన ఒక గొప్పవిషయం ఒక గొప్పదేశంలో జరి

గిన పర్వదినం అయిఉండి తీరుతుంది. ఇది గాక, అయోమార్గం యావద్భూతలానికి చెందినదే గనక, భూప్రజలంతా కలసి దానితాలూకు పర్వోత్సవం చెయ్యడం సమంజసం గాని, ప్రత్యేకస్వయంవాకాలవల్ల డబ్బు సున్నవడం గౌరవం సున్నవడమట్టుకే అని ఆద్యలు చెబుతున్నారు. ఆ ఉత్సవంయొక్క సంపూర్ణబాధ్యత వహించడానికి ఒక పెద్దసంఘం ఏర్పర్చాలని ఇవవుతున్నారు. అది అఖిల భూగోళ ఖండఖండంతర స్థాపిత వివిధాయోమార్గసంబంధిజన, వ్యక్తి, సంఘ, సంస్థోపశాఖాచరిత మహాకృత్యాభి నందినీ సమాజం ఆశీర్వాదిస్తేదానితో సక్రమంగా నిర్మించాలని పలువురు ఊహిస్తున్నారు. ఏతతో ప్రస్తుతంలో, ప్రత్యేక ప్రాంతాలలో తాత్కాలిక సంఘాలు లేచి, యథాశక్తి కార్యద్యుల్ని ఎన్నుకుని, వారికి బాధ్యతాశూన్యమైన సకల హక్కులూ ఇచ్చి, కృషిచేయించడం శ్లాఘనీయం అని కూడా చాలామంది తాత్పర్యం.

ఆమహాభూతల రైల్వే పర్వోత్సవం నాటి కార్యక్రమంయొక్క తెలివీల్లు ఆహ్వాన సంఘంవారు తేల్చాలి. అప్పుడు జరగబోయే బహిరంగసభకి అధ్యక్షత వహించడానికి భూజను డెవడూ పనికిరా దనిన్నీ, అఖిల అంగారకగ్రహ రైల్వేసంఘాధ్యక్షుణ్ణి పిలుస్తారనిన్నీ, అతని ప్రయాణపుఖర్చు నిస్తంత్రంలో పంపుతా రనిన్నీ, అతనికి ఏవాహనం కుడరక శరీరతః రావడానికి వీలు లభించని పక్షంలో అతడు

రేడియోలో అధ్యక్షత వహిస్తాడనిన్నీ, ఒకప్రాంతపు కార్యకర్త అంటున్నాడు. దైవాద్యా అంగారకుడులో కూడా (అసలు అది యుద్ధగ్రహాంగనక!) రోమురాడీర్వకుడలాంటి వాడుగాని, బెర్లిన్ లుంనాకున టివాడుగాని నియంత ఒకడు ఉన్నట్టయినా, అతణ్ణే అధ్యక్షపదవికి ఆహ్వానిస్తే తీరిపోతుందని సలహా ఇస్తున్నారు. కాని అలాంటివాణ్ణి యీ భూమిమీద అడుగెట్టనిస్తే, అతడు తన్నో, తిట్టో, బెదిరించో లాగేసి యీ భూమియూవత్తూ వెనక తనదే అవడంగాని లేక తనవాళ్ళందరికీ యిక్కడ ఉవ్యోగానికి సిఫార్సు చెయ్యడంగాని మొదలు పెడతాడేమో, అని కొందరు భావపడుతున్నారు. అంగారక గ్రహంలోంచి కాకుండా మరోగ్రహం దేల్లోంచేనా అధ్యక్షుని పిలిస్తే ౧౯౯౧ లో “గడ్జన్” అనే ఆమెచేత వాగ్దత్తం చెయ్యబడి నేటివరకూ ఎవరిచేతా పొందబడకుండా నిల్చిపోయి ఉన్న వెయ్యి పౌనులు బహుమతీ కూడా, దఖలుపడుతుంది కదా అని కొందరు అంటున్నారు. ఏమయినా మహాసభాధ్యక్షుడు - ఆహ్వాన స. ఘాధ్యక్షుడు - అన్నట్టు, జరిగేస్థలం వగైరాలు ముందుముందు స్థిరపడవలసి ఉన్నా, ప్రస్తుతం తెలుగుదేశపు వివిధ కార్యకర్తలకి కాబోయే సభనిమిత్తం జనంచేత యథావిధిగా పంపబడ్డ చిత్తు అభినందనతీర్మానాలు కొన్ని తెలిసిరావడంవల్ల, అవి ఏరీతిగా ఉండగలవో చూడడానికి వీలు దొరికింది. అవి ఈ

క్రింది విధంగా ఉన్నాయి :

సకలవలశరీరలలో వ్యాపించిఉన్నట్లు, ఇప్పటికే ప్రతీ దేశంలోనూ రైతుపట్టాలు వ్యాపించి ఉన్నా, ఇప్పటికీ “మెయిలు వెళ్ళి పోయింది గావును, నేను చూడా లనుకున్న ప్లాటుఫారం గార్ని చూడ్జేలేడు!”, “నల్లటి యెడ్లకి గంతులు కట్టి రైళ్ళు లాగిస్తాడు” “ఒక్కొక్క బూద్దుబండికి రొండేసి తలకాయ లుంటాయి!” “చావూరికి పక్కంటిమ్మంటే ఎక్కడికో సెప్పమంటాడేటి? చావూ సీడికెందుకన్నాను!”, ఏడారికి టిక్కెట్టిచ్చున్నా, ఒకేదగ్గరిదాన్ని నొక్కి టిక్కుమని పిస్తాడే!” అని అంటూండే జనంగురించి ఈ సభవాదు చాలా దుఃఖిస్తూ వీళ్ళు ఒక ప్రత్యేక తీర్మానగౌరవం పొందడానికి అనర్హులని నిర్ధరించి, జాలిపడుతున్నాడు. -

ఏదో దేశానికి చెంది, కోటీశ్వరులై, ప్రభుత్వబలం యొక్క ఆసరా చూసుకుని స్వాధీన దేశాల్లోఉండే గృహారా మక్షేత్రాదులు బలత్కారంగా కొని, వాటిని శూన్యస్థలాలుగా చేసి, ఇనపపట్టాల సంకెళ్ళతో ఆస్థలాన్ని కట్టేసి తద్వారా రిసయోగం తెలియకుండానే తమ ఇనుముని బంగారంగా మార్చుకో గలిగిన రైల్వేసంఘాల్ని ఈసభ వాడు కొనియాడుతున్నాడు. -

ఒక్కొక్క వ్యక్తి చేతులో మాపాయిపడిందంటే బొగ్గులా మారిపోడం మామూలు గనక, జనబాహుళ్యం విడివ్యక్తులలో నమ్మకం ఉంచరని గ్రహించి, సంఘాన్ని నమ్మించడానికి సంఘమే ఉండాలని తెలుసుకుని సంఘాలుగా

వర్పడి, బొగ్గుని రూపాయిలుగా మార్చుకో గలిగిన రైల్వే బుద్ధివంతుల్ని ఈ సభవారు మెచ్చుకుంటున్నారు. -

పెట్టుబడులకీ ధరలకీ సంబంధం ఏముటో జనానికి తెలియరాకుండా అట్టే పెట్టి, దుచి కలిగేవరకూ ధరలు తక్కువగా ఉంచి, అలవాటు స్థిరపడడంతోతే ధరలు క్రమక్రమంగా హెచ్చిస్తూ, పోటీకోసం సబబులేని తగ్గిపులు చేస్తూ, లాభాలు వుచ్చుకునే వాళ్లు ఎక్కడుంటారో కనబడకుండా వ్యాపారం చేయిస్తూ ఉన్న రైల్వేప్రజ్ఞావంతుల్ని ఈ సభవారు పొగుడుతున్నారు. —

అయోమార్గాలు మామూలుగా జనోపయోగ నిమిత్తం అని పైకికనపడ్డా యుద్ధంలాంటి అవసరం వచ్చినపుడు స్వలాభం కోసమే అని ఎరిగి ఉడి వ్యవహరించే రైల్వేపెద్దలికి ఈసభవారు నమస్కరిస్తున్నారు. —

వర్ణాశ్రమ ధర్మాలవంటి తారతమ్యాలు మనుష్యుల్లోకూడానూ, రాజ్యాల్లో తేడాలుంటాయి గనకనా, అంతా ఒకటే అనేటంత సర్వసమత్వం తెలిసిన జాతికి చెందినప్పటికీ, అయోమార్గంలో మొదటిక్లాసు, రెండోక్లాసు, మూడోక్లాసు అంటూ తరతమభావం. పెట్టిన రైల్వేసంఘాలవారి వివేచనా శక్తికి ఈసభవారు ముక్కుమీద వేలేసుకుంటున్నారు. —

పెద్దబస్తీలలో, ముందు ఊరవతలా ఒకట్టేషనూ తరవాత నాలిక కరుచుకుని ఊళ్ళో ఒకట్టేషనూ వేసి, ఊళ్ళో

దానివల్ల వచ్చే డబ్బు పట్టిగెళ్ళి ఊరవతలదాన్ని పెంచి, ఊళ్ళోదాన్ని వీలైనంత ఇరుకుగానూ ఏహ్యంగానూ ఉంచి నందుకు, ఈసభవారు రైల్వే అధికారుల్ని ఏమనాలో తెలియకుండా ఉన్నారు.

నాలుగేసి వందలమంది ఒక్కొక్కరై ఒకీ ఎక్కే ప్లేషన్లలో జం విశ్రాంతి తీసుకోడానికి నాలుగైదు బైచీలు సప్లయచేసి యథాశక్తి ఏర్పాటు చేసిన రైల్వే అధికారుల్ని ఈసభవారు శ్లాఘిస్తున్నారు. —

ప్రతీ ప్రయాణీకులబండి బయలుదేరడానికి రెండుగంటల పూర్వమే టికెట్లకిటికీ తెరిచి ఉంచుతున్నాం అనే రాతతో కిటికీకంటే పెద్దబల్ల కట్టి అక్కడ పేర్కొనబడ్డ గంట ఒకటికి నిమిషాలు రెండుమాత్రమే అనే షరా రాయడం మరిచిపోయిన రైల్వే అధికారుల్ని ఈసభవారు వహవ్యా అంటున్నారు. —

రైల్వే ఉద్యోగానికి జీతాలు తక్కువ అయినప్పటికీ కొన్నివందల చేతిసొమ్ము అయినాసరే రవంత ఉద్యోగం రైల్వేలో దొరికితే చాలు అనేటంత ఆదాయం ప్రతీరైల్వే ఉద్యోగస్థుడికీ ఉంటుంది అనేభావం - భ్రమ! - జనంలో కలిగించిన రైల్వే యజమాన్లకి ఈసభవారు హారతి యిస్తున్నారు. —

క్రింది రైల్వే అల్పాద్యోగి లగాయతు పై మెట్టు ఉద్యోగి వరకూ అధికార్లీచ్చేజీతం తారీఖుప్రకారం పుచ్చు

గుంటూ, అందుకు అడనంగా, జనం - తమపన్ను అర్జెంటుగా
లాభకరంగా నెరి వేరినందుకు - సంతోషించి యిచ్చే ధన
కనక వస్తువాహనాల్లు తప్ప, తక్కిన మరి ఏయితరమైన
లంచాలూ కానుకలూ స్వీకరించకుండా కట్టుదిట్టాలు చేసిన
రైల్వే కారకుల్ని, ఈసభవారు ఘనత పడుస్తున్నారు. -

రైల్వే పాలకులు తమపరిపాలనలో, ధనాధికార పైత్య
విశేషాలు గాని, వాగ్ధాటిగాని, కూరగాయలు - వస్తువులు -
ముడిసరుకులు వగైరాల్లో వర్తకంగాని, గలవాళ్ళని, - ఎందు
కేనాఎప్పటికేనా మంచిదని చెప్పి-కాస్త చల్లనిచూపు చూసి,
తక్కినవాళ్ళమీద రూలు ప్రకారం కారాలూ మిరియాలూ
నూరిడంలో కనపరిచే నిష్పక్షపాతబుద్ధికి ఈసభవారు ఆశ్చ
ర్యపడకుండా కూచున్నారు. -

తమ రైలుపైముకి ఒకజాము ముందువెళ్ళి, దాన్ని
గురించి తపిస్తూ, ఇంకా అది ఎంతసేపటికి వస్తుందని-తమకు
ఫలానా అప్పుడూ అని తెలిసుండీకుడా - కనుక్కుంటూ,
కనుక్కోడంలో చివాట్లు తింటూ ప్రమాణాలు చేసేవాళ్ళకీ,
రిష్టువాచీ చూసుకుంటూ అంచీలమీద స్టేషన్లోపడి కటా
కటీగా రైలుదాట పెట్టుకునే వాళ్ళకీ, ఈసభవారు దణ్ణాలు
పెట్టి, చెరిసహం చొప్పున పైరెండు తరహాలవారూ అడ
ణ్ణాలు పంచుకోవలసిందిగా కోరుతున్నారు. -

కుమ్మలు, బధిరులు, పంజులు, అంధులు, భిక్షులు, -

• • లాంటివాళ్ళ అవస్థ దుర్భరంగనక, వాళ్ళు రైల్వే ముప్పైతు

గోడానికి వాళ్ళని ఊరికే రై లెక్కనిచ్చి, తద్వారా యథా శక్తిదానం చేసుకుంటూ వుణ్యం ఆర్జించుకోడానికి ప్రయాణీకులకి తరుణంయిచ్చి, మరొకళ్ళుబుచ్చుమీద రైల్వే మేష్టర్లు కనబరస్తూండే దాక్షిణ్యానికి ఈసభవారు వారిని చాలా కీర్తిస్తున్నారు. -

టిక్కెట్లుకొనుక్కనేటప్పుడు: ఓబక్కనించి వెడితే ఆలస్యం అవుతుందేమో, తమరికి టిక్కెట్టు అందక తమరు మిగిలి పోవలిసివస్తుందేమో, పెందరాఫే కొనుక్కున్నవాడు ముందెళ్లి పోతాడేమో అనేబాధ చొప్పున అదివరకే అక్కడ నిలబడి ఉన్నవాళ్ళని తొక్కుకుని, వాళ్ళమీద తమచుట్ట ఉమ్మి అభిషేకించి తమ 'టముకు' పెట్టి మొనతో వాళ్ళనిగుచ్చి, టిక్కెట్ల కిటికీమీదికి ఎగబడే ప్రయాణీకులు బతుకు తెరువు తెలిసిన వాళ్ళు గనక, వారి అవ్యక్త బొన్న త్యానికి ఈసభవారు, వారిని నెత్తిమీద పెట్టుకోవాలని చూస్తున్నారు. -

తమయిష్టం వచ్చినచోట తమరు నిలబడి తమ ఎదురు గుండా ఏపెట్టికనబడితే అందులోకే ఎక్కి, అందులో ఎంత మంది ఉన్నాసరే వాళ్ళని 'తప్పుడు గనక సర్దుకోవాలి' అంటూ. 'ఎంతసేపు - ఊణం' అంటూ వాళ్ళకి వేదాంతం బోధించుతూ బాధించుతూ ఉండే జ్ఞానులకి ఈ సభవారు వందనాలు అర్పిస్తున్నారు. -

“టిక్కట్టు” అంటే రైల్వేకంపెనీవారు అది కొనుక్కున్న వాడి శరీరాన్ని - దైవకృప ఉంటే - దానిమీద రాసి ఉన్న ఊరికి తీసికెళ్ళి వదిలిపెడతాం అని టిక్కట్టు కొనుక్కున వాడితో పడ్డ పూచీమాటలుగల అట్టముక్క అనే సంగతి గమనించక, టిక్కట్టు అనేది తాము తమపక్క కూచున్న వాడిమీద చలాయించడానికి వీలైన అధికారానికి చిహ్నమని భ్రమించి వింతరకపు జంతువులుగా తయారయే ఘనుల్ని చూసి ఈసభవారు హాడిలిపోతున్నారు. -

ఖాళీగా ఉన్న పెట్టి వెతికి తనూ తన సామూహా అందులో పడడంతో తు ఫెడీమని తలుపు వేసి, వెనకాల ఎక్కబోయే వాడి వేళ్ళు పచ్చడైనాసరే చూడక, ‘ఖాళీలేదు, పక్క పెట్టెలోకి వెళ్ళండి’ అనే మాదిరి అమూల్యమైన సలహాలు ఇచ్చే మహానుభావుల్ని తగినంత మెచ్చలేక ఈ సభవారు తారెత్తిపోతున్నారు. —

డబ్బోసి టిక్కట్టు కొనుక్కున్న జనం, ఒక్కొక్క పెట్టెలో, నియమితసంఖ్య దాటించి, - ఎవరినీ ఏమీ నడగాలో నోరులేక అడగగలిగినా పని తొందరవల్ల తీరికలేక - పడుగూ పేకాలాగ నిలబడి ఉన్నా, అందులోకే, లోగడ ఆర్జించిన సామ్మూ వడ్డీ కేసుగుని కుష్ఠ గుడ్డితనమో కలిగిఉండడంవల్ల రాజకీయమో వేదాంతమో పాడుకుంటూ, పెట్టెల్లోకి జొరబడి, నలుగురి ఎదుట దమ్మిడియో, శోలియో

• దానంచేసి కొంతవరకు దానకర్త అని పేరు పొందా లను

కునే ఉద్ధాదుల్ని హృదయం కరిగించే మాటలు చెబుతూ, ఈ లోపుగా తమరి శరీరానికిగల వ్యాధి, క్షయ, ధూళి మురికి ఈ మూలనించి ఆ మూలకి కూచునే జనానికి దుద్ది, వ్యవహరించే ముష్టివాళ్ళనిన్నీ, కంపెనీల వెల్లడిసమిత్తం చౌకగా సాంపిల్ మందులు అమ్ముడానికి ఉపన్యసించే ఏజెంట్లనిన్నీ, ఏమూలనుంచో వచ్చి మేజిక్లు చేసేవాళ్ళనిన్నీ, మంచిగొంతుకతో పాడి రకంవారీ పాటలపుస్తకం అమ్మేవాళ్ళనిన్నీ, వస్తువులు అమ్మేవాళ్ళనిన్నీ, రూపాయిఖరీదు చెప్పి చివరికి అయ్యదు క్లాస్టిక బేరంచెయ్యడానికి వీలైన పుస్తకాలు వంటిమీద ధరించి, వాట్లరకాలూ, వాట్ల ఉపయోగాలూ గురించి ముచ్చటించే వారినిన్నీ, శృంగారపు బొమ్మల పుస్తకాలు తెచ్చి పోకుగా వేషం ధరించిన వారితో వ్యవహరించే వారినిన్నీ, “జోబిదొంగల” కత్తిరింపులు తిన్నవారినిన్నీ, నూటుకేసులు మాడుగిళ్ళు అయినవారినిన్నీ, ఈ సభవాదు చాలా స్తోత్రం చేస్తున్నారు.—

రైలుపడి. ఇంతకాలం అయినారైల్లో పాకీదొడ్డి ఎట్లా ఉపయోగించాలో తెలుసుకోలేని పెద్దల్నిగురించి ఈ సభవాదు నాభిదగ్గిర్చించి ఊక్కుంటున్నారు.—

రైల్లో ఎక్క-గానే జనసమూహం ఏర్పడ్డా, (అధ్యక్షుడంటూ, దిగి ఎక్కేచోటు గనక, వీలులేక) జనానికి అదుపాజ్ఞలుండవలసిన అవసరం లేదుగనకనున్నా, టిక్కెట్టు కొనుక్కోడంతోపే కొండదు తాము హృదయశూన్యులై

తమపక్క తమరికి మల్లేనే ఇష్టాయిష్టాలుగల సజీవవృక్షులు కూచోడం తమరు మరిచిపోవచ్చని అనుకోడం చేతనున్నా “పొగబడి” అనేమాట రైలుకి ఎక్కడ సార్థకం కాకుండా పోతుందో అని పక్కబెగురు కలిగి ఉండడంచేతనున్నా, ఎదో చెయ్యకుండా ఉండే కూచోడం కష్టంగనకనున్నా, రైల్లో చుట్టలుకాలుస్తూ గాలివాటం చూడకుండా కూడా ఉమ్ములేసి అవిన్నీ నిప్పు నెరుసులున్నా ఇతరులమీద పడు తూండడం చూసికూడా రాయల్లా ఊరుకునే ధీరులకి, ఈ సభవారు కైవారం చేస్తున్నార -

మగసాయం లేకుండా, ఆడవాళ్ళపెట్టెలో కూచో కుండా ప్రమాణంచేసే స్త్రీలున్నపెట్టి చూసుకుని ఎక్కే నాజాకు వేషధారుల్ని వారి పుత్రికా వాత్సల్యానికిన్ని, సుందరమైన విగ్రహాలుగల స్త్రీలున్నబండీ మాత్రమే ఎక్కే తాకుల్ని వారి మాతృభక్తికిన్ని ఈ సభవారు ప్రస్తుతిస్తు న్నారు. -

డబ్బుండి, రైలుతోందరలో కాఫీహోటల్లో అడుదుం బడుదుం అంటూ పావలాసరుకు నిలుపుకాళ్ళమీద పరామ ర్శించి, గబాగబా రైల్లో పడి, వేషంలోనూ జుట్టులోనూ నాగరికత వెడలగక్కుతూ, చదవడం తెలిసినా నూతన వార్తా ప్రియత్వం ఉన్నా, చూసిచూసి లర్థణాపెట్టి స్వంతా నికి పత్రిక కొనుక్కోక పక్కవాణ్ణి “మీరు పేపరు చది వారా?” “మీ పేపరు ఓసారి ఇస్తారా?”, “మీపత్రి

కలో ఒక్కమీటు విడగొట్టి ఇట్లా ఇస్తురూ'' అని ఎరగనివాడి దగ్గరకూడా యాచించో, పక్కవాడు తనపేపరు తను చూసుకుంటూంటే అతడిమీద శ్వాస లొదుల్తూ దగ్గర కొచ్చి తనూ చదువుకుంటూనో, లేక ఎరగనివాడు తను కొనుక్కున్న పత్రిక అక్కడ పెట్టి ఏన్నోహేతుశోతోటో కబుర్లు చెప్పగోడంలో ఉండగా వాణ్ణి అడక్కుండా తీసేసు గునో, ఇట్లా చెయ్యడంలో తనయొక్క గడుసు దనానికి లోపల తనే ఆనందించుకుంటూ, పులిస్తరాకులమీద జంతు పులు ఎగడ్డట్టు, పరాయివాడి పత్రికమీద విరుచుకుపడి, తను దిగేవరకూ ఆవింగిలిపత్రిక ఇదిగో అని యజమానుడికేగా యివ్వకుండా, చదువుతూండే ధనికులయొక్క ధనత్వం, ధన్యత్వం, సరసత్వం గురించి ఈసభవారు బెంగెట్టుకుపోయి హోదాన, ఆనందిస్తున్నారు -

గంటలకి గంటలు ప్రయాణం ఉన్నా, ఏమీ చెయ్యకుండా కిటికీకి దగ్గర స్థలం సంపాదించుకుని, తమ తాలూకు మూట పైనపెట్టుకుని, బయటికి చూస్తూ కిమ్మనకుండా గడిపే ఆలోచన పరుల్ని ఈసభవారు హెచ్చరిస్తున్నారు. -

నూటుకేసులు, పరుపులు, పీటలు వగైరాలు కిటికీల్లోంచి లోపలికి గిరవతుేసి రైలు ఇక వడలబోతోందీ అన్నప్పుడు ఎక్కి, అదివరకే కర్మవశంచేత లోపల కూచున్న వీలైనంతమందికి ముడుసులు విరగొట్టేవాళ్ళ అహింసాభావానికిన్నీ, వేగానికిన్నీ ఈసభవారు వారిని మర్యాద చేస్తున్నారు. -

నిద్దర, జబ్బు, నోరు, జబర్దస్తీ, బిచాణావగై రాలు
ఉపయోగించి నియమితస్థలం తమకు ఆక్రమించుకుని, అదే
తమఆధిక్యత అని గర్వించే మహత్తుకుల్ని ఈసభవారు
ఆ గాధిస్తున్నారు. -

పరాయివాడిచేత కిరాయిపెట్టించిగాని, బల్ల కింద
దూరిగాని, పాకీదొడ్లో నక్కిగాని, సమయానికి అవతల
వేపున దిగిగాని, ఇతరత్రా దగాచేసిగాని, సర్వాసులైగాని,
కావలసినవారైగాని, సేవకులైగాని, నెత్తిమీద వారైగాని.
తత్సంబంధం కలవారైగాని, ఎల్లాగో అల్లాగ టిక్కట్టు
స్వంతంగా కొనకుండా ఉచితప్రయాణంచేసే అదృష్టవంతుల్ని
ఈసభవారు బ్రహ్మరథం పడుతున్నారు. —

అతిబవంతో రైలు పోతూన్నప్పుడు అందులో
కూచుని బయటికి చూస్తే దగ్గిరవని మనం అనుకునే వస్తు
లు మన్ని విడిచిపెట్టి దూరం కావడమున్నూ, దూరానివే
నకూడా రావడమున్నూ ప్రతి నిత్యమూ గమనిస్తూండీ
డా, తాపత్రయంపడే మహామహుల్ని ఈసభవారు ఊరే
ంచి గౌరవిస్తున్నారు. —

తను ఎంతో వేగంతో పోతున్నా ననుకుంటూ,
రాత్రప్పుడు, నక్షత్రాలకేసి చూస్తే తనూ, తనవాహనం,
నలోకం - వీటి ఉనికి ధూమదూ మూకేం తెలుసును
న్నట్టు ఆ నక్షత్రాలు నిర్నుమిత్రంగా ప్రకాశిస్తూఉండడం

గమనించి మానవుణ్ణి అల్పుడుగా కట్టేవారిని ఈ సభవారు నిరసిస్తున్నారు. —

శాంతంగా ఆలోచిస్తే రైలుప్రయాణం అనేది చిన్న ప్రయాణంలో జీవితప్రయాణం లాంటిదే అనిన్నీ. మానవ స్వభావాలు బయటపెట్టడానికి మానవుల్ని తయారుచేయడానికి, అని చాలుననిన్నీ అనేవారిభావం శుద్ధపేలవం అయినప్పటికీ వారు అల్లాంటివి ప్రకటింప సాహసించి నందుకు ఈసభవారు వారిమీద కొంచెం కోపం దాల్చడానికి ముహూర్తం వెతుకుతున్నారు. —

తిండివిశేషాలు

[12-11-1989 తేదీని రాజమండ్రిచుట్టుపట్ల ఒక వనంలో సంతర్పణ జరిగింది. ఆ తేదీనే చాలా జరిగిఉంటాయి గాని, వాటిల్లో ఇది ఒకటి. అంచునిమిత్తం గ్రామాంతరాల్నించి సార్థకులైన ఆంధ్రఉద్యోగులు విరివిగా రావడానికి ఏర్పాట్లు కావడం, అట్లానే చాలామంది రావడం కూడా జరిగింది. దీన్నో అదనం ఏమిటంటే, సంతర్పణానంతరం-పోనీ, సంతర్పణకి తప్పనిసరి ఫలితంగా ఉండే ఊద్రనిద్రానంతరం, అనగా మూడు గంటలకి ప్రారంభించి - ఒక మాటలప్రదర్శనంకూడా జరుగుతుందని కరపత్రాలు అచ్చపడ్డాయి. అధ్యక్షులుఫలానా, వక్తలు ఫలనాఅంటూ కార్యక్రమం వాటిల్లో ఉంది. లోగడే కార్యదర్శిగారు నన్ను గౌరవించి ఆ సందర్భంలో నన్ను ఒక వక్తగా ఉండకోరాదు. నేను ఆయనికి విధాయకుణ్ణి అవడంచేత “కాదు” అననూలేక, అయినా వెంటనే ఒప్పుకోనూ ఒప్పుకోక, “ఎంత చదువుకున్నవాళ్ళయినా ఎంత ‘అర్థం’ చేసుకోగలవాళ్ళయినా, ఉదాత్తంగా భోజనంచేసిన తక్షణం ఏ ఫలారంటిదో పుచ్చుకోగల్రుగాని, ఉపన్యాసాలవంటివి బొత్తిగా స్వీకరించలేరేమో, ఆరకం పదార్థాలు అసమయంలో విషమించవచ్చునుమండీ!” అంటూ ననగడం మొదలెట్టినా, ఆయన తన ఉత్సాహంలో “వల్లకాదు, మీరు ఒప్పుకునితీరాలి!” అని,

నాచేత “సరేలేండి” అనిపించి, వక్తల జాబితాలో నన్ను కూడా అచ్చుకొట్టేశాడు. అక్కణ్ణించి, నేనూ కొంచెం బుర్రదులిపి, పేల్చడానికి వీలైన సామగ్రికొంత సిద్ధం చెయ్యి వలసొచ్చింది. మరో విషయం మరోవిషయం అయితే అప్పట్లో మరీవికటించి పోతుండేమో అని భయం పట్టుగోవడంవల్ల, జనం అండరూ అంతకి పూర్వమే ఆచరణవల్ల గ్రహించిఉంటాడుగనక భోజనప్రమేయమే ఎత్తుగుని కొన్ని సంగతులు వడ్డించుదాం అనిన్నీ, ఏఘట్టంలో పదార్థం మిక్కుటంఅయిపోయి వెళ్ళిపోయేలా కనిపిస్తుందో అక్కడితో తక్కువ ఆగిపోయి జీవకోభ కలగకుండా జాగర్త పడదాం అనిన్నీ ఆయత్తం చేసుకున్నాను. అయితే! మనవశమా! సంతర్పణఅయింది, రిమాడుక్కులు అయినాయి, నిక్కచ్చిగా దంతపుపని చేసినవాళ్ళ ఆపసోపాలు అయినాయి, ఇటూ అటూ దొడ్లుతూ కునుకులాగడాలు అయినాయి, కొంచెం గానాబజానాఅయింది, ఏల్లానో తంటాలుపడి, దాని మొహం ఈడ్చా, సాయింత్రం అయిదుగంటలు కూడా అయింది. తక్షణం కొందరు బ్యాంకుఉద్యోగులు, “కొంపతవ్వి కర పత్రాల్లో నిరూపించి ఉన్నప్రకారం, ఆలస్యం అయితే అయిందని, మీటింగూ దానితాలూకు ఉపన్యాసాలూకూడా ఎక్కడరుద్దేస్తారోకదా, ఇవన్నీ భరించడం ఎల్లారా భగవంతుడా!” అని బెంగపెట్టుకున్నట్టు బిక్క మొహాలు వేశాడు. దానికితోడు మాముఖ్యస్నేహితు డొకాయన, “మరి ఆల

స్వం చెయ్యక మీటింగు కానిత్రాం, బల్లలు సర్దండి” అనే సంగతి చకచకా సిమ్మర్నగా మంచినీళ్ళ ప్రవాహంగా అంగంలో అనేకాదు. “సభంతపనీ జరిగిపోయి దన్నమా పేరా దేవుడా” అని కొందరు ఉద్యోగులు నిస్సహాయ పడిపోయాడు. ఏనాడు చేసుకున్నదో మరి అనుభవించాలి గావును అనుకోడంవల్ల గావును, కొందరికి మొఖాన్ని కత్తివాటు వేస్తే నెత్తురులేదు. కాని కొందరు గడసర్లు ధైర్యం అవలంబించారు. “అన్నట్టు, ఫోటోతీయించుకోవాలి గావునుగా! అదిచాలా ముఖ్యం. వెలుగుండగానే ఇల్లు చక్కబెట్టుకోమన్నాడు. ఫోటో చిక్కబట్టుకోమన్నాడు. ముందు ఫోటోయే! తరవాత తతిమ్మాని” అని మాట్లాడుతూనే, వాళ్లు, బల్లలూ, కుర్చీలూ అవీ ఉన్నచోట్నీంచి ఓ ఫర్లాంగు దూరం ఈడ్చేశారు. సూర్యాస్తమయంవరకూ వాళ్లు నిమ్మ నిమ్మళంగా ఫోటోగ్రాఫు దిగుతూనే ఉండిపోయారు. మెట్టుకి ఒక్కడూ వక్తలున్నవైపైనా రాలేదు. కార్యదర్శిగారు చాలా నొచ్చుకుని, వక్తల్ని తుమాపణ కోరుకున్నారు. వానప్రస్థంరోజునే ఉపన్యాససన్యాసం కూడా సిద్ధిచి శ్రమ లేకుండా రెండ్రాత్రుమాలు లభించడం జన్మకి చాలుగదా అని వక్తలన్నారు. కార్యదర్శి ఆ ఫోటోగ్రాఫు చెట్టుదగ్గిరికి మళ్ళీ వెళ్ళి చూసొచ్చి. కొందరు కుర్చీలకి అంటిల్లా అయిపోయారనిన్నీ, కొందరు మానవ్రతలో పడ్డట్టు చెప్పారనిన్నీ, తక్కినవాళ్ళు పంచబంగళం అయిపోయారనిన్నీ చెప్పారు.

“అయ్యా! ఇప్పుడొచ్చిన ప్రమాదం ఏమీ లేదు. శూన్యోప
 న్యాసాలకే, అర్థం చేసుకోగలవాళ్లు కూడా మాడిలిపోవడం
 వేళావిశేషం! మీరు చేసింది పదార్థాల సంతర్పణ, మాది
 పదాల సంతర్పణ. అదీ ఇప్పుడు కేవల తర్పణ అయిపో
 యింది. మాపదాలు మేం నోటితోనూ అనచ్చు, లేకపోతే
 ఆనోటి యెంగిలికూడా తగలనీయకుండా, పత్రాలమీదకుండా
 పెట్టచ్చు. అల్లానే కానిస్తాను. అసలు నేచెప్పదలిచిన దాల్లో
 కొన్ని లెళ్ళిలూ, అంకెలూ వచ్చేపట్లు ఉండడంవల్ల అది లిఖ
 తం చేసుకునే వచ్చాను, రచనకి కారకులుగనక మీకు
 ప్రత్యక్ష నమస్కారం. వద్దు మొర్రో అంటూ ఉన్న తమ
 సమక్షంలో చదవబడకుండా తప్పిపోడం అనే పుణ్యం నా
 రచనకి పుట్టగానే కట్టిబెట్టిన తక్కినవారికందరికీ లోపాయి
 కారీగా, నమస్కారం. సెలవు” అని నే నన్నాను. అయి
 పోయింది. నిష్క్రమించి మేం వచ్చేశాం. రచన అల్లానే
 ఉండేసింది.

ఇంతలో 17 - 2 - 1940 తేదీని రాజమండ్రి ఆర్ట్స్
 కాలేజీ పూర్వవిద్యార్థి వార్షికోత్సవం తాలూకు సమావేశం
 వచ్చింది. నేను అక్కడ పూర్వవిద్యార్థిని ఉండడంవల్లా,
 ఆంధ్రదేశపు విద్యాధిక సమావేశాల్లో ఆ సందర్భపు సమా
 వేశం ఒకటి అవడంవల్లా, విద్యార్థుల స్త్రీ బాల వృద్ధు
 లతో నిండిన సభ యెడట నిలబడి ముఖాముఖీగా మాట్లాడ
 వలసిన అవసరం వచ్చినప్పుడు వక్త గమనింపవలసిన సార్వ

జనీనతా, మార్దవం, వైవిధ్యం మోతాదూ గురించి అనేకంగా నేను నేర్చుకోడానికి అదే తరుణం అవడంవల్లా, ఆ సందర్భపు ప్రణాళికలో నేనూ పడ్డాను. కాని, ఆరోజున ఇతరవిషయాల్లో చాలా ముఖ్యమైనవి ఉండడంచేత, నాకు ఇచ్చిన వ్యవధి చాలక, నాకు కొంచెం - అనగా చాలా - ఉక్కిరిబిక్కిరి అయింది. ఏదేనా సమగ్రంగా చెప్పడానికి వీలులేకుండా, పోనీ మానడానికి వీలులేకుండా వచ్చింది. నేను సరసరా ఉపోద్ఘాతం కానిచ్చుకుని, “అబద్ధం ఆడడం” గురించి ఒక పరిచ్ఛేదం చదివి, పషయం మారుస్తున్నా ననీ చెప్పి, ఈక్రిందిరచనలో తిండిపోటీలున్న ఘట్టంలో కొంతమాత్రం తిరగేశాను. ఆవాక్యాలలో పేర్లు, స్థలాలూ, అంకెలూ, లెఖలూ. తేదీలూ ఉంటూండడంచేత వాటి యాథార్థ్యం నేను నమ్మే చదివాను. కాని, వాటిల్లో, చెప్పలు తినడపు పందెంసంగతి నేను చదువుతూన్న క్షణంలో, చీమకేనా సందులేకుండా ఉన్న ఆ మహాసభ లోంచి ఒక పురుషుడు (-శ్రీ శ్రీ సర్ కె. వి. రెడ్డి నాయుడు గారు అధ్యక్షత వహించిన అంత సభలో ఉన్న అంత మందినీ నేను అసత్యాలు చెప్పి మోసగిస్తూన్న సంగతి తను ఒప్పుడే హఠాత్తుగా పరిశోధించినట్టు - నేను అబద్ధం ఆడడం గురించి అంతకిపూర్వమే ముచ్చటించిఉన్న వాణ్ణవడంచేత ఆతరవాత నేను ప్రసంగించేది ప్రతీదీ మంచి అబద్ధం అయి ఉండకపోతుందా అనే అఖండానుమానం తన్ని పీడించుతూ

న్నట్టు - 1) లోకకల్యాణం నిమిత్తం నావాక్యం కేవలం కోత అనే ఋజువుచెయ్యడానికిట, “కొయ్ కొయ్” అనే శంకా రావం చేసి, తను రెండు కోతలు కోశాడు.

నావి ఆత్మస్తుతిగల వాక్యాలైఉంటే వాటిని రెండు కాదు మూడుకోతల దువ్వెన్నలాగకొయ్యచ్చు. కాని, స్థితి వేదు! వాడు అవస్థావశంచేత గౌతమీస్నానం నిమిత్తం రాజమండ్రీ వేంచేసిన తైర్థికులై ఉండవచ్చునని నా రాజ మండ్రీత్వానికి తోచి, నేను ఆధ్వని వచ్చినవేపు తిరిగి, “అయ్యా! నావాక్యాలకి లిఖితమై సమ్మతగ్గ ప్రమాణం నాదగ్గర ఉందండి! ప్రస్తుతం క్షమించండి” అనేసి, అప్పట్లో వ్యవధిలేసి స్థితిలో ఉండడంవల్ల ఊరుకున్నాను కాని, ఇప్పుడేనా సప్రమాణంగా ఉంటే ఆనాటి మహాసభకి హాజ రైఉండి ఆ వేళ కనూమీషు జ్ఞాపకంఉండి, ఈ రచనచూడ తటస్థించే రాజమండ్రీవాళ్ళేనా నన్ను శంకించకుండా ఉం టారుగదా అనే ధైర్యంచొప్పున అటువంటి వాక్యాలచివర జగత్ప్రసిద్ధిగల ఒకానొక వారపత్రిక యొక్క సంచిక నెం బరూ, మరి దానితరవాత ఆ సంచికలో ఆనూ పోటీసంగతి అచ్చుపడ్డ పేజీ సంఖ్యా ఇచ్చాను. అన్ని వేల సంచికలు కోతలేతో భూమిమీద చెలరేగడం కష్టం. అయినాసరే, ఆపత్రికమాత్రం కొండమీంచి ఊడిపడిందా అంటే, మరి నమస్కారం!! పేర్లు, అంకెలు, లెఖిల్లా ఉన్నాయిగా! హృదయం, బుర్రా, ఓపికా, పట్టుదలా ఉంటే ఋజువుచేసి

చూసుకోడానికి వీలున్న నంగతులుకూడా చెవికి ఇట్లా తగి
 లాయోలేదో ఆపశంగా కొయ్కొయ్ మని గర్జించి తెయ్
 తెయ్ మని ఆడేసేకంటె, తణిఖచేసి యథార్థం తెల్పుకునే
 దాకానేనా ఆగడం ధర్మం. విద్యావంతుడు వినగానే తను
 విన్నది ప్రతిదీ నమ్మే సెయ్యగూడనిమాట నిజమే. కాని,
 ఊణానికి ఒకటివొప్పన మహామృతాలు అని వెనక అను
 కుంటూండబడేవి సుసాధ్యాలూ, సాధారణాలూ అయిపో
 తూన్న ఈయుగంలో చెవినిపడ్డ ప్రతీసంగతీ, ఒకవేళ దాఖ
 లాలయే బాపతేమో అనికూడా ఆగకుండా, బేసమయం
 అయినాసరే, మూకలో నక్కడానికి వీలున్నంతమాత్రాన్ని,
 ఇతరుల ఖర్చుమీద శ్రమలేకుండా నుంచున్నవాట్న నీచపు
 కీర్తి పబ్లికుగా నొల్లుకుని భామంగా ఉంచేసుకోవాలనే
 కక్కుర్తి తొందరలో 'అబద్ధం, అయథార్థం' అని కేక
 లెట్టి, తద్వారా రసాభాసం కల్పించి, ఆక్షణంలో విజయం
 తందే అనుకుని గర్వంకూడా వహించి, తనకంటె చిన్నసైజు
 మైరావణులైన లోకువన్నేహితుల దగ్గర అపవిత్ర స్థలాల్లో
 పచ్చిడచ్చీలు కొట్టుకోడం విద్యాధికుడియొక్క లక్షణంలా
 కనిపించదు, - అందులో మళ్ళీ ఇంగ్లీషు విద్యాధికుడియొక్క
 లక్షణంలా అసలు కనిపించదు. అయినా చెప్పలేం! స్వాతం
 శ్ర్యపురోజులు! "మరి ప్రకృతం-"]

భోజన సందర్భాల్లో ప్రసంగాలు మనలో వాళీ ఉన్నట్టు
 తోచదు. భోజన కాలంలో గోవిందనామ స్మరణతోనే

ఆద్యలు-అనాద్యలూ అంతే అయిఉండదు-తృప్తిసౌందు
తాదగాని, ఐహికస్మరణ చెయ్యరు. దేవుణ్ణి తల్చుకునేట
ప్పుడు జోరుగా సమూహంగా అరవడంవల్లకుడా గొంతిగ సాఫీ
పడి భుజించడానికి ఎక్కువ అనువులకుతు శని కొండరిడోహా,
అయినా ఈ (మిథ్యా) వనభోజనసందర్భంలో ఎదైనా
మామూలు ప్రసంగం చెయ్యవలసిందని నిర్వాహకులు నన్ను
కోరడంవల్ల భయపడుతూనే నేను అంగీకరించడమైంది.
సభ్యుల్లో పరిచితులు విశేషంగా లేనప్పుడు చనువుగా
మాట్లాడ్డానికి కొంచెం బెదురుగా ఉంటుంది. కాని, మానవ
వ్యక్తుల స్వభావనిర్ణయంతో జోక్యంలేని మాటలుకొన్ని
చెబుతున్నాను గనక అపరిచితులైనా ఏమీ మరొహలాగ
ఎంచవద్దని ప్రార్థన.

ప్రాణరక్షణకోసం తినేది తిండిఅంటారు. అందుకోసమే
కాకుండా విలాసంకోసం కూడా భుజించే సందర్భాన్నీ, అవ
కాశాన్నీ, పదార్థాల్నీ భోజనం అంటారు. ఏదేనా సంద
ర్భంలో, భోక్తా పదార్థమూ ఉంటేగాని భోజనంఉండదు.
సందర్భంఅంటే: తిండితినడం, అయిందనిపించడం, ఎంగిలి
పడడం, మూతితుడుచుగోడం, మెతుగు కొరకడం, మంచి
మాట చేసుగోడం, వాలాయితు తీర్చుకోడం, పథ్యంతినడం,
పోగు చెల్లించడం, విందారగించడం, మనుగుడువులు, దేవ
తార్చన, సాపాటు, పార్వణం, ఆశనం, పిండం - ఇల్లాగ్గా
మిక్కిలి ఉన్నాయి. భోక్తల్లో రకాలు చెప్పడానికే ఇదిసమ

యంకాదు. ఏమంటే, వాళ్ళవయస్సులూ, ఆశ్రమాలూ, స్వభావాలూ, స్థితులూ, పరిస్థితులూ, అవస్థలూ - ఈరీతిగా భోలెడు చూశాలి. కాని, ప్రతీభోక్తకీ ఒకశరీరం ఉండి తీరాలి. స్థూలంగా చెప్పాలంటే, 200 ఎముకలూ, 500 కండరాలూ, రోజుకి లక్షసార్లుకొట్టుకొనే గుండె, చదరపు అంగుళానికి 3000 రంధ్రాలుగల చర్మమూ మొదలైనవి ఉండి తీరతాయి. ఇల్లాంటి శరీరంయొక్క రక్షణకై సగటున రోజు 1 కి అయిదున్నర పౌన్లు ఆహారం - అనగా దామాషాయీని సంవత్సరానికి ఒకటన్ను బరువు తినుబండ త్రాగుబండలు మానవుడు లోపలికి పుచ్చుకోవలసి ఉంటుంది అని శాస్త్రజ్ఞులు లెక్కవేశారు. (నెం. 2973 పే. 5.)

ఆహారపదార్థం ఏదికావచ్చును అనేది ప్రశ్న. దీనికి సమాధానం చాలావిశాలం. ప్రాణంగాని ప్రాణాన్ని పోషించలేదు, అందుకని పెద్దప్రాణం చిన్నప్రాణాన్ని మింగేసి నప్పుడుగాని నిలబడదు. అందుచేత మానవుడు ఇతరప్రాణుల్ని తినేస్తాడు. మనుష్యుల్ని తినేసే మనుష్యులు ఇప్పుడు కూడా అక్కడక్కడ - పోనీ ఎక్కడో అక్కడ - ఉంటారని కొందరు చెబుతారు. ఉండవచ్చును! మనలో ఒక్కొక్కడికి ఇంకోడిమీద తీవ్రకోపం వచ్చినప్పుడు వాణ్ణి తినేసేటట్టు చూస్తాడు, గాని తినేసెయ్యడు. సాధారణంగా మానవుడు జంతువుల్ని పుచ్చుగుంటాడు. తననే తినేస్తాయేమో అనేభయంఉన్న-కూరజంతువుల్ని మానవుడు వదిలేస్తాడు.

కడఁవాల్కినే కానిస్తాడు. అటువంటివి తిన్నకొద్దీ పుడుతూంటాయి, పుట్టినకొద్దీ తినబడుతూంటాయి. పశ్యగట్టి, నాలిక వాడి, ముక్కుదశసరీ గల మానవులు పచ్చి జంతువుల్నే కొడుకొని తినేస్తారు. కాని, నాజూకుమనుష్యులు తమ నేర్చువల్ల కొన్ని భాగాలు స్వీకరించి, కొన్నింటిని విసర్జించి, ఇతర ఘనద్రవ పదార్థాలతో కలిపి, అగ్నిమిత్రసాహాయ్యం పొంది, కొత్తసమాసాలు సృష్టించుగుని పుచ్చుగుంటారు. అల్లానే గాల్లో పడుల్నీ, నీళ్ళలో చేపల్నీ స్వీకరిస్తారు. అపైని మానవులు వృక్షాల్ని మూలం లగాయితు చిగురు వరకూ తమ ప్రజ్ఞవల్ల చేర్చి మాతనమిత్రణాలు కల్పించుగుని తింటారు. మూలానికి నాశనం కానీకుండా చెట్లు ఇచ్చే ఫలంగాని, జంతువులిచ్చే రసంగాని పుచ్చుకోడం కొందరి మతం, చెట్టుయొక్క ఫలం కోసుగునేటప్పుడు కూడా దాని ప్రాణానికి హాని కలుగుతుంది గనక, చెట్టుయంచి పాటంతట అవే రాలిపోయిన ఫలాతే తినాలని కొందరి బాధ, వానకి మొల్చి గాలికి పెరిగే నీవారం తినాలని కొందరి తంటాలు. దూడ వెళ్ళి ఆవుదగ్గర పాలు తాగేటప్పుడు రేగే నురగ రేణువులు దూరాన్ని ఉండి ఆరగించాడు ఒకాయన అన్నారు. పరిశుభ్రమైన జలం తాగి వాయువు పీల్చి జనం జీవించాలి అంటారు కొందరు. వీళ్ళందరికీ ఉద్దేశం ఏమిట. తే, ప్రాణం నిలిపే మూలకణాలు గల పదార్థాలు కొన్ని ప్రాణం తీసేసే కణాలు గలవి కొన్ని ఉన్నాయనినీ, ప్రాణం నిలిపేవే.

పుచ్చగోవా అనిన్నీ, అవయిరా మోతాడు చూసుగుని, వేళపట్టున, తత్వాన్నిబట్టి, కాలానుగుణ్యంగా, అందుబాటు ఆలోచించి, మొహమాట పడుతూ పుచ్చగోవాని వుంటుంది అనిన్నీ.

నాని, ప్రపంచంలో జరుగుతూండే తిండిపోటీలు గమనిస్తే చాలా ఆశ్చర్యంవేసి, ప్రాణాపాయం అయినవస్తువులు అసలేలేవా అనిపిస్తుంది; తిండికి హద్దులేదా అనిపిస్తుంది. చూడండి: స్టాట్ ఫోల్డింగ్ జె. కొండార్ అనే అతడు నాలుగు పౌన్ల బరువు గలచేపల్ని ఒక గంటలో తినలేడు-అని ఒకడు పందెం వేశాట్ట, అయితే, అతడు అన్ని చేపలూ 20 నిమిషాల్లో తినేసి ఊరుకోక పై పెచ్చు ఏడుపైట్ల 'బీరు' వీల్చేసి పందెం నెగ్గి రాయల్లా ఉన్నాడు [2880-4]. లాస్ యాంజెలిస్ లో కోడి పెట్టలు తినడం పోటీ జరుగుతూ ఉంటుంది. 1936 వ సంవత్సరపు పోటీలో మూడేసి పౌన్ల బరువుగల 10 కోడి పెట్లల్ని - 15 పౌన్ల బరువు మసాలతో సహా - తినేసి ఎడ్నా పాటర్ అనే అదృష్టవంతురాలు నెగ్గిడట [2887-12] పెద్దరకం అరిటిపళ్ళు తినడం పోటీలు ఆల్బర్ట్ నగరానికి చెందిన మెక్ గీ అనే దొర ఒకటి మాత్రమే ఎక్కువగా మెక్కి పందెం నెగ్గాడట అవతల పోటీదారు 42 మాత్రమే పుచ్చగో గలిగాడట, ఇతడు 43 ఊడేశాను [2911-5]. ఏడేసి అంగుళాల వెడల్పు గల పెద్దపెద్ద బిందిరొట్టలు 36 మాత్రం 61 నిమిషాల్లో నమిలేసి ఒక అమెరికా దేశస్థుడు యునై

టెడ్ స్టేట్స్ లో రొట్టెల మహాసమ్రాట్ అనే బిరుదం
 పుచ్చుకున్నాడట [2894-4]. యూగోస్లావియాలో ఒక
 ముష్టివాడు పచ్చికప్పల్నీ, చేపల్నీ, ఎలకల్నీ, పాముల్నీ
 జనం ఎడట భక్షించి యాచనవల్ల జీవయాత్ర చేసేవా
 డున్నాడు [2917-4]. టర్కీలో డెమిర్ డ్రీలో ఒక
 రయితు మామూలు కూర తరిగినట్టు తన రెండుచెప్పలూ
 తరిగి, ఇంతవెన్న ఆ చెప్పముక్కలికి పామి ఒక్కఅరగంట
 వాటిప పెనంమీద వేయించి, దింపి లగాయించేసి పందెంనెగ్గి
 బహుమతీ నవరసు విలువా పుచ్చుకున్నాడట [2968-3].
 నో వాస్కోషియాలో ఒకబాలుడు ఒకకత్తిరేకూ, ఒక ఎలె
 ఫ్ట్రీక్ బల్బూ తినేశాడట. ఇంకొక మనిషి ఇనపతీగెలూ,
 తీగెచుట్టలూ తినేస్తున్నాడు అని తెలిసి, వాణ్ణి తీసిగెళ్ళి
 గ్లాస్కో కారాగృహంలో పెట్టగా, వాడికి బుద్ధిరాక, వాడు
 ఇనప గడియలూ, ఊచలూకూడా తినెయ్యడం మొదలెట్టా
 డట. డార్జిలింగ్ లో యోగుల స్నేహంసంపాదించిన ఒక
 ఐరిష్ వాడు ఒకేసారి 150 మేకులూ, 700 గ్రామఫోన్
 సూదులూ తినేశాడట, చావలేదు. వీరందర్నీ మించినవాడు
 ఒక జర్మన్ సామంతుడు. ఆయన 150 మేకులూ, 102
 ఇత్తడి సూదులూ 150 గాజుముక్కలూ, 7 గుట్టపులాడపు
 మేకులూ, 6 నాణెపు కాసులూ, 3 కళ్ళెపుముక్కలూ,
 సీసపుముద్దా, 20 ఇతర సామానులూ తినేసి చావడంలేదు
 దిబ్బా లేదు, 'బోయిలర్' లాగ అల్లాసే ఉన్నాడట .

[2914-6], విషద్రావకాలు తాగి చావకుండా నిల్చినవార్ని ఎరుగుదుం. విషం పెట్టగా తెలియక తినేసి చావకుండా నిల్చిన శాండో రామమూర్తిని ఎరుగుదుం. మనదేశంలో పోటీలు, ప్రాణాపాయం కావు అని అందరూ ఎరుగున్న పదార్థాలతోటే గనక విస్తారం అవసరంలేదు. అవసరమైన పాదరసంతో ఆహారం కల్పించుగుని, అది బుగ్గనో కంఠం లోనో ధరించి, మరి ఏళ్ళతరబడి ఆకలి దప్పులుగాని విసర్జనగాని లేకుండా విహరించగల మనుష్యులు హిమాలయ గుహల్లో ఉన్నట్టు స్నేహితులు చెబుతారు.

దేనివల్లా ప్రాణాపాయం రాకపోవచ్చునని పైవాట్ల వల్ల తెలుస్తూంటే, ప్రాణరక్షణకి ఏదైనా చాలని చెప్పడానికి కొన్ని నిదర్శనాలున్నాయి. మేబిల్ యాష్‌వర్త్ అనే ఆమె 11 ఏళ్ళనించి పాలుమూత్రం తాగి ఉంటోందిట. పంచదార మట్టుకు జాస్తిగా వేసిన 'టీ' మాత్రం తాగి ఇ. హార్ అనే ఆమె 18 ఏళ్ళనించి ఉందిట. వీళ్ళిద్దరూ ఇంగ్లండువాళ్లే. ఇండియాలో, బంకూరాలో ఉప్పుకలిసిన నీళ్ళుమాత్రం తాగి, 56 ఏళ్ళనించి జీవిస్తున్న గిరబాలాదేవి ఉంది [2920-4], యుద్ధసమయంలో ఒక స్త్రీకి దొరతనంవారు దిసవెచ్చం ఇయ్యసంకల్పించగా ఆమె తనకు అది అవసరం లేదనిష్టి, తానుక్రితం 12 ఏళ్ళనించి ఆహారపానీయాలు లేకుండానే జీవించుకొస్తున్నాననిన్నీ చెప్పిందట [ఇది ఆవార పత్రిక 3043 నెంబరు 0-వ పేజీలో 24-2-1940 తేదీగల

సంచికలో ప్రచురం అయిన సంగతి గనక, సంతర్పణనాటికి
గాని, సభనాటికి గాని, నేను ఇది తెలుసుకుని ఉండలేదు.
'కొయ్య' నూ లేదు.

ఇక, భోజనపదార్థాలవల్ల కలిగే ఆకురసాల్లోనూ
ఉల్బణ, అనుల్బణ, ఉల్బణానుల్బణ అనే 'ముయ్యూ'ను, భేదా
ల్లోకీ ఇప్పుడు వెళ్ళును. అదీ కాక, పదార్థం, రుచి, పాకం
రసం అనే మాటలు భోజనంలోనే కాక, కవిత్వంలోకూడా
ఉన్నప్పటికీ అందులోకికూడా ఇప్పుడు ప్రవేశించను. ప్రవేశిస్తే
మోతాదు ఎక్కువ అవుతుంది. ప్రాణాపాయం అనుకున్న
వన్నీ ప్రాణం తీయవు, సరిగదా, ఒక అవస్థలో ప్రాణాన్ని రక్షి
స్తాయి కాని, ప్రాణాధారం అని మనం అనుకునే అన్నమే
మోతాదు మీరి విషం అవుతుంది. మాటలుకూడా అం
తేగా! ఆగుతాను!

“ప్రాణాః ప్రాణభృతా మన్నం,) అనిగదా మాధవుడు!
తదయుక్త్యై హి న స్త్యసూన్” }

లో కో భిన్న రు చిః

‘లోకో భిన్నరుచిః’ అనేది అంతా ఒప్పుకునే సంగతే, పైకి చిన్న వాక్యమే కాని, ఇందులో లోకం, భిన్నం, రుచి అనే మూడు మాటలున్నాయి. వీటిలోకల్లా భిన్నం అనే పదం ఒక తేసుకువు. ఏమంటే, జనం అంతా యథా వసరంగా భిన్నం అవుతుండడం, యథాశక్తిగా భిన్నం చేస్తుండడం పరిపాటి. లోకం అనేది ఊహితీతం. “లోకమంటే యేమిటి, గంజిగుంట అనుకున్నావా?” అంటాడు గిరీశం. అయినా, ఆ మాటకి ఎంత పెద్ద అర్థం ఉన్నా, అది మిక్కిలి సంకుచితంగా వుచ్చుకుంటేగాని బుర్ర ఆడదు. “ఏకాంశేవస్థితో జగత్” అదేనా ఎన్ని కోట్ల అంశాల మొత్తంలోనో! రుచిగురించిన ఆలోచనకి పద్ధాలుగు లోకాలూ అంటూ తలబద్దలు చేసుకొని అతలాకుతలం కారేంగడా! అగోచరాల్ని మొదటే మినహాయించాలి. ఆగోచరించే వాటిల్లో అదృశ్యాల్ని తగ్గించేయ్యాలి. ఆకన పడే వాటిల్లో అగమ్యాల్ని వదులుకోవాలి. అసగా నక్షత్ర లోకాల్ని దూరవిక్షణంమాత్రం చెయ్యాలిగాని గత్యంతరం లేదు. ఇక గ్రహలోకాల్ని గురించి కూడా, రుచివిషయంలో, ఆలోచన కట్టేసుకోవాలి కాని, శుక్ర, అంగారక, చంద్రగ్రహాలలోకి మానవులు త్వరలోనే విహరించేటట్లు

కనబడుతుంది. చంద్రుడిలోకి రేడియం సాయంవల్ల రెండు రోజుల్లో వెడతానన్నాడు ఒకాయన. బ్రిటన్ లో బెన్సెవిన్ మీంచి ఒక పెండ్లి స్తంభం చంద్రుడిలోకి గిరవబెయ్యడానికి, గిరవతుేసిన వారంనాటికి అది అందులో పడితాననీ వీర్పాట్లుచేశారనిన్నీ, యుద్ధంమూలాన్ని ఆగిపోయారనిన్నీ తెలుస్తుంది. అలాగ్గా చంద్ర శుక్ర అంగారకుల్లోకి పాశ్చాత్యులూ, పాతాళపాసులూ వలసవిమిత్తం వెళ్ళి వర్తక సామ్రాజ్యాలు స్థాపించగల సూచన్లు ఉన్నా, మన పని సామూలుకి లోటుండ కూడిదు గనక వాటిని కూడా ప్రస్తుత ఆలోచనలో వదిలేద్దాం. ఇక భూలోకం. ఇందులో, స్థావరాలు వదిలేసి, జంగమాలలో భూజల వాయువుల్లో ఉండే క్రిమి పక్షి వృక్షపశులోకాలు వదిలేసి (వాటికి దుమలు లేవనికాదు, అవి ఫలానా అని చెప్పగోలేవు గనక!) మనుష్య లోకాన్ని మాత్రం విచారించాలి. వీళ్ళు, పోనీ, రెండువందలకోట్లు అందాం. వీళ్ళల్లో పశుప్రాయుల్నీ, అతిబాలవృద్ధుల్నీ, అతీతుల్నీ, అపస్మారకుల్నీ, పిచ్చివాళ్ళనీ గీబుట్టి, తక్కినవాళ్ళనే దుచినిమిత్తం తెబ్బకట్టుకోవాలి. పోనీ, అంతా ప్రమాణజనులే అని ఒప్పుకుందాం. ఇక తక్కినమాట 'దుచి.' ఒకానొక వస్తువుగాని, విషయం గాని ఒక ప్రమాణ మనుష్యుడి యొక్క నాలికవంటి గ్రహణేంద్రియమీద పడినప్పుడు, ఆమానవుడు ఆవస్తువుని గాని, విషయాన్నిగాని ఏకొంతో మారాయించుకోడం

వల్ల వాడియొక్క చెలస్యంలో వచ్చే పరివర్తనమే దుచి. కాబట్టి దుచి అనేది కలగడానికి వచ్చిపడే వస్తువు రసవద్వస్తువు, రసదాయకవస్తువు కావాలి, నాలికకి తడివుండాలి. నాలికమీద పెట్టుకున్న వస్తువుకి నాలికతడిలో కరిగేగుణం ఉంటేగాని దుచి అనేదే ఉండదు. బెడ్డయొక్క ఇంపయొక్క, గాజు, గాయి - వీళ్లు బహుళంలో దుచి కనిపెట్టడం మామూలునాలికవల్ల కాదు. అల్లాగే, ఆకలిమీద ఉన్నవాడికి దుచి కనిపెట్టడానికి సావకాశమే లేకపోబట్టి వాడికి అంతా దుచే ప్రాణాధార వస్తువులలో దుచులు ఎన్నడం మామూలుగా ఉండదు. కాని పరిస్థితి మారినప్పుడు, “అబ్బ! ఈవేసం కాలంలో మంచి నీళ్ళు కున్న దుచి మరిజేసికీలేదు” అనడం వినిపిస్తుంటుంది. చూడుకరం ఎత్తుకున్నవాళ్ళు అన్నం యొక్క దుచి వర్ణించగా వింటాం. వారిద్రవ్యంలో వస్తువుల్ని వదులుకోడమే కాకుండా “దుచులు దోసంబంచు బోనాడ” వలసిన అవస్థవస్తుంది. ఎదేనా వస్తువుయొక్క నిరంతర స్వీకరణంవల్ల దుచి తెలియదు. అయితే, ఒక సాధారణ మానవుడు ఒకవస్తువు తన నాలికమీద వేసుకున్నప్పుడు, ఫలిత దుచులు ఎన్నెన్ని విధాలుగా ఉండవచ్చును, అంటే ‘చాలా’ అని ఊహింకోడమే కాకుండా కొద్దిగా లెఖింకుండా కట్టచ్చు. అందులో ఆ భోక్తయొక్క ఆ వండినవాడి యొక్క, ఆ వడ్డించినవాడియొక్క స్వభావ సంప్రదాయ వయోవస్థా సమయ సందర్భాలూ, తరవాత వస్తువుయొక్క

వ్యష్టి సమష్టిభావాలేకాక, మత్స్యమాంస ఫల ధాన్యశాక
మూలాదిభేదాలలో ఘనద్రవ ధూమాది ఉష్ణశీతల మిశ్ర
ణాలు మొదలైనవీ వీలైనంత వరకు గమనించి ప్రస్తరిం
చితే ఫలితదుచుల సంఖ్య కోటాన కోట్లమీద ఉండవచ్చు
నని బోధపడుతుంది. అందువల్ల ఒకే మనిషికి ఒకే వస్తువు
పరిస్థితులబట్టి లక్ష వేర్వేరుదుచులు ఇవ్వడానికి వీళ్ళున్న
ప్పుడు, లోకం భిన్నదుచులు కలిగి ఉండేది అనిచెప్పడంలా
ప్రమాదంలేదు, ఆశ్చర్యం లేదు.

[పైలెఖ్ఖి యావత్తూ కడితే కొంచెం విసుగుగాడం
టుంది. కట్టకుండా వదిలేస్తే 'ఏముటో' అనిచప్పరించ బుద్ధి
స్తుంది. అందుకని ఆశీర్వాదాల్లో నాలుగైదు మచ్చు చూస్తే
ఈక్రింది మోస్తరుగా ఉంటాయి. భోక్తయొక్క నిత్యావస్థ
-ఒంటరా, సంఘజీవా-బంధుసమేతుడా, అహితావృతుడా-
శ్రమజీవా, లంచగొండా - దరిద్రుడా, ధనికుడా - ఉత్సాహ
యుతుడా, నిరుత్సాహపూరితుడా - నిర్బంధితుడా, స్వతం
త్రుడా - లజ్జాన్వితుడా, మదాంధుడా - భయస్థుడా, సర్వా
ధికారా - కోపిష్టివాడా, శాంతుడా - తొందరవాడా, నిబ్బర
స్థుడా అనేదాన్నిబట్టి దుచి వుంటుంది. అలాగే పదార్థసిద్ధి
ఆలోచించినప్పుడు - ఘనమైతే కఠిన, మృదుల, స్థూల,
చూర్ణ, భస్మ, స్ఫటిక, కేణు, రజ మొదలైన రూపాలూ,
ద్రవమైతే జల, తైల, రస, మధు, పానక మొదలైనభేదాలూ
వగైరాలనిబట్టి దుచి వుంటుంది. వస్తువు సంక్రమించిన రీతి

గమనిస్తే, అది - పితృర్జితమా స్వార్జితమా, పాతు దొరికిందా సవ్యంగా వచ్చిందా, కష్టార్జితమా బలవంతంగా లాక్కొచ్చిందా, ఛోరీబాపతా దత్తమా, యాచితమా విక్రేతమా, బహుకృతమా అనేదాన్ని బట్టిరుచి ఉంటుంది. అదీకాక వస్తువు పనిత - అపనిత, పక్వ - అపక్వ, ఉష్ణ - శీతల, తప్త - ఆర్ద్ర, పూర్వ - ప్రస్తుత, మిత - అమిత, ప్రత్యేక - సాకల్య, వాయుహత వాయురహిత, అవస్థల్ని బట్టి రుచి ఉంటుంది. చివరికి, అన్నదాత ఉద్దేశం హృదయ పూర్వకమా, వ్యాజపూర్వకమా, ఇతరలాభం ఉద్దేశించా, పితృప్రీత్యర్థమా, మిత్రప్రీత్యర్థమా, ఆధికారికప్రీత్యర్థమా, యశోవాంఛతోనా, ప్రాణపోషణ నిమిత్తమా, ప్రతిఫలం ఆశించా, పాపపరిహారం చేసుకోవచ్చుననా - అనేదాన్ని బట్టి కూడా రుచి వుంటుంది. ఈ శీర్షికలక్రింద ప్రమేయాలు ఎక్కువగా ఆలోచించి రకాలసంఖ్య వేసినకొద్దీ ఫలిత రుచుల సంఖ్య గుణకలితంగా పెరుగిపోతుంది.]

ఇన్నిన్ని షరతులమీద ఆధారపడి ఉండడం వల్ల ఏలేశమో భేదించిఉండడం ఏవ్యక్తియొక్క రుచి ఆవ్యక్తిది. ఇద్దరు వ్యక్తులరుచులు సమాజం, అచ్చంగా ఒకటే అయేటట్టు ఏకీభవించడం మిక్కిలి అపరూపం గాఉండే ఆశ్చర్యం! “మూడు మూర్తులా ఒకే పోలిక మొహాలు గలవాళ్ళు ఇద్దరు దొరకవచ్చు గాని, ఒకే రుచి గలవాళ్ళు దొరకరు.” ఒకరి రుచి ఉన్న రీతిగా ఎందు

కని ఉంటుందో చెప్పడం కష్టం, అడగడం వ్యర్థం. దండన వల్ల ఆకస్మికంగా అన్యరుచి కలిగి: పడంగాని, ఉన్న రుచి లేకుండా చెయ్యడం గాని అసంభవం. అల్లా అని ఆగి పోవ లసిందేనా? జిహ్వావంటి దానియొక్క రుచి సంపదకి ప్రమాణం. అంటూ ఎక్కోచో ఉంటుందా అనేది ప్రశ్న. అంటే, నీతిమా లేమిటి? దానికి ఓ ప్రమాణం అంటూ లేదా? ఎవరి నీతి వారిదే అయితే సంఘం నడుస్తుందా? ఒక వీధిలో ఒకాయన దెబ్బలాట ప్రారంభించి, ఏమిటని అడిగితే “నాయిష్టం” అన్నాడు. ఇకోఆయన ‘నీయిష్టం నీయింటిదగ్గర, పోవోయ్!’” అన్నాడు. అప్పుడు మొదటాయన, “నాయింటిదగ్గర నాయిష్టం నాకు తెలుసు గనక దెబ్బలాడ తాను, నాయిష్టం. ఇది వీధి గనక పట్టిగ్గా దెబ్బలాడ తాను, నాయిష్టం!” అని యింకా దెబ్బలుతీన్నాడు. ఏమయితే గనక, ఎక్కడపడితే అక్కడ ఎవడియిష్టం పాడిదేనా, ప్రతీనాడియిష్టం ఒప్పేరా? ఒక అఖండమైన సంతర్పణ జరుగుతూండగా, పోపుల ఘుమాయింపు వీధివీధి వ్యాపించగా, బాదులు తీర్చి కూచుని జనం ఆరిగిస్తూండగా, ఒకవ్యక్తి “ఏముంది ఇందులో! ఈభోజనం నాకు దుచించలేదు. నాయిష్టం, నారాజ్యం. నేను మనస్సాక్షిగానే చెబుతున్నాను. ఏడిసినట్టుంది. నాకు అల్లా అనిపిస్తోంది. నాకు అల్లా అనిపించ కూడదు అని ఏమన్నారూల్సా?” అంటూ డనుకోండి. అతగాడి త్రికరణశుద్ధి రుజువు చెయ్యడం అసాధ్యమే కాని,

వాడి రుచిప్రమాణం చాలా మెచ్చతగ్గులుగా ఉండని
మాత్రం అనచ్చు, అనచ్చు. వాడు సుస్తీ మనిషిగాని,
కాయలా మనిషిగాని, వీర్వరోగి గాని, అనూయాపరుడుగాని,
దాంభికుడుగాని, అన్యపేక్షగలవాడుగాని, అప్పుడే మెక్కి
వచ్చినవాడు గాని, తిండికి వేళపాళలు లేనివాడుగాని, ఆ
పదార్థాలు జీవితంలో తెలియనివాడుగాని, స్థితప్రజ్ఞుడుగాని
అయిఉండాలి. నాకు రుచించని ఒకవస్తువు ఇతరులకి
రుచించి తీరాలని పట్టుపట్టడం మూర్ఖత్వం. ఇతరులకి కూడా
ఎందుకు రుచించకూడదు - అని అనుకోడం దురాశ. ఇతరు
లకి కూడా రుచించకు గదా అనుకోడం బుద్ధితక్కువ.
ఏనుంటే, ఇది ఇతరుల్లో కొందరికి మిక్కిలి రుచికరమైనదే
అయిఉండవచ్చు; లేదా సకలజనులూ కూడా అనప్యాయం
కునేదై ఉండవచ్చు. మొదటిసందర్భంలో ఆవస్తువుమీద
నేను ద్వేషం పెనుగోరాను. ఎన్నెన్నిమాట్లా రొట్టలు
నేస్తూ, ఆ రుచికరం అని మెచ్చుకుంటూ, ఇతరులు ఒక
వస్తువుని ఆరగించేటప్పుడు, పక్కనే నేను బైటాయించి,
అది నాకు రుచించకపోయిన కారణంవల్ల, తింటూన్నవాళ్ళ
సమక్షంలో, నాకు హక్కుందగదా అని చెప్పేసి నేను
దోకోకోడం ప్రారంభించడం ధర్మంలో కనబడదు. తినాతినక,
తినానియ్యక కంఠాళి చెయ్యడం మానవేతరమైన లక్షణం.
కాని, అంతమంది తినేస్తూన్నది మేడిపండు గదా అనేసంగతి
వాళ్ళల్లో ఏఒకడికీ తెలియక, నా ఒళ్ళిడికి మాత్రమే తెలిసి

ఉండడం సంభవిస్తే, అనేక ప్రాణరక్షణకోసం నేను అడ్డుపడ
వలసినమాటే! అంత అహంభానత్వానికి అవసరం నాకు
ఉందని తోస్తే అల్లా చెయ్యనూవచ్చు! ఏమైతే, అదృష్ట
వశంచేత ప్రాణాపాయకరం అయినవస్తువులు దుచికరం కాక
పోడమే. కాక, దుర్వాసనతో కూడా కూడిఉండడంవల్ల, ప్రతీ
మానవుడూ తను తినేవస్తువుల్లో ఎదోదుచి ప్రమాణం
పెట్టుకునే వ్యవహరించడానికి వీళ్లున్నాయి. వ్యవహరిస్తూ
ఉంటాడు. వాసనఅంటే జ్ఞాపకంవచ్చింది. దుచులన్నీ కూడా
వాసనమీదే ఆధారపడి ఉన్నాయని ఒకవాదంఉంది. నమ్మ
వచ్చు. ఎవరికేనానమ్మకం లేకపోతే, మిక్కిలిదుచికరం
అని తమరు నమ్మేవస్తువులు తమరు తినేటప్పుడు కాస్తేపు
తమరు ముక్కుమూసుకుంటే పైవాదం బోధపడుతుంది.
ఎవరికేనా నూతనపదార్థం, తినడానికి ఇచ్చినప్పుడు వాడు
ముందు వాసనచూసి తరవాతే నోట్టో వేసుకోడం అందు
కనే! మొత్తంమీద, భౌతికదుచులుగల వాళ్ళల్లో, వంకాయ
కూర ఫస్టా, ధప్పళం బెస్టా, పులావ్ నెంబరు వన్ అంటూ
వేర్వేరుగా మెచ్చుకున్నా వాళ్ళందరినీ ఒకతరహాలోనూ,
కుల్లు అన్నంఫస్టా, బూజు ఊరగాయ బెస్టా, ఉచ్చిష్టం
నెంబర్ వన్ అనేవాళ్ళందరినీ మరోతరహాలోనూ కట్టితీరాలి.

ఇక్కడ నిదానించి రెండుసంగతులు గమనించాలి.
లోకం అంటే (దుచినిమిత్తం) మనుష్యులే అన్నాం. మని
షికి శరీరమే కాకుండా మనస్సు, ఆత్మకూడా ఉండాలి,

జిహ్వే కాకోండముక్కు కళ్ళు, చెవులూకూడా ఉంటాయి. ముక్కు పొడుంపీల్చడానికి మాత్రమే అనిన్నీ, కళ్ళు ఎందుకంటే చూసేనుగుని భోంచెయ్యడానికనిన్నీ, చెవులు ఎందుకంటే భోజనానికి తెచ్చుంటున్నారేమో అనే సంగతి వినడానికనిన్నీ అనిసమర్థించి పారెయ్యడం మానుషం కాదు. ఉల్లిపాయ, ఇంగువ, సంపగి, పనసవంటివాల్లా విడి సుగంధాలు బ్రహ్మాండంమీద కనిపెట్టేవాళ్లు చాలామంది ఉన్నారు. రాతిముక్కులు కలిగి ఏబాధలేనివాళ్లున్నారు. బస్తీవాసనకి మరిగినవాళ్ళుకొందరు గ్రహించగల సువాసనలు ద్వివచనంకోసూడా ఉండేట్లుకోవను. కాని ఘ్రాణేంద్రియానికి సంబంధించిన అభిరుచులు గలవాళ్ళు జపానులో విస్తారంగా ఉన్నారనిన్నీ, సుగంధమిశ్రణాలు చెయ్యడం జపానులో ఒక గొప్ప నాసికాశశ అనిన్నీ తెలుస్తుంది. జపానీయులలో కొందరు గంధరుచిలో ఆరితేరినవాళ్ళు రెండు మూడు వండల మిశ్రణ సుగంధాలు పోల్చగలరట-గానరుచి గలవాళ్ళు రెండుమూడు వండల రాగాలు పోల్చుకున్నట్టు. ఆలాగే నేత్రాలవల్ల వర్ణరూప చిత్ర శిల్ప నిర్మాణాల సంగతి గ్రహించేరుచి మానవుడికి ఉండాలి, చిన్నప్పుడు రంగు బొమ్మలంటే శిశువుకివుండే అసక్తే దానికి ప్రాతిపదిక. బొమ్మరిల్లు కట్టి ఆడినప్పటినించీ శిల్పం అంటే మానవుడికి రుచి, మెత్తని గూడు కట్టుకోగల పక్షులకే ఆప్రజ్ఞేసహజం గాఉంది. మానవుడు ప్రకృతిలో దృశ్యా, మానవ

కల్పిత చిత్రాలూచూసి ఆనందించగల దుచిపెంచుగోవాలి,
అది చంగులతో సంబంధించిన కళగనక దాన్నిగురించి
మాటలు ఎన్ని చెప్పి లాభంలేదు. జీవకళ లేని బొమ్మల్ని,
స-కరజాతి చిత్రాల్ని, పచ్చిబోడి కుళ్ళురకం పటాల్ని, పె
టకొండల్ని, మురుగుప్రవాహాల్ని చూడడంలో ఎవడికేనా
అభిరుచిఉంటే అది కేవలం నాసిరకం అభిరుచి అని చెప్ప
డం తప్పుకాదు.

ఇక్కడ ఒక ఉపవిషయం! ధర్మ అర్థ కామమోక్షాలు
అనే పురుషార్థాలయందు అభిరుచి ఉండడంన్యాయంగదా
అని పెద్ద లంటారు, పిన్నలు వింటారు, 'పోదురూ' అంటారు,
(ధర్మం అనేమాటకి సంస్కృతంలో ఉండే అర్థం తెలుగులో
రూఢ్యర్థం కాదు. ధర్మం అంటే శాస్త్రాచార విహితమైన
దాన్ని బట్టి మానవుడు ప్రపంచంసాగడం నిమిత్తం చెయ్య
వలసిన పని, ఆపనియొక్క నిర్ణయవాక్యం అని సంస్కృ
తంలో, దానం అని తెలుగులో, తెలుగులోకి దిగిన సం
స్కృతపు మాటల గురించిన సిఘంటువుల్లోకూడా తెలు
గులో ఆమాటలకుండే రూఢ్యర్థాలు ఇచ్చిపోవడం అధర్మం)
ప్రస్తుత కాలంలో చాలామందికి అర్థ కామాల్లో మాత్రం అభి
రుచిఉన్నట్టు తెలిసిపోతుంది. అవి రెండూ భౌతికమే. అవి
గాక నాగరికతయొక్క మహత్వంవల్ల ఆకస్మిక గౌరవాభి
రుచి, అధికారాభిరుచి, ఘోషణాభిరుచి, ప్రచారాభిరుచి,
సౌకర్యాభిరుచి, సద్యః ఫలితాభిరుచి, ఆశ్రయత్వాభి

దుచి, భరభృత త్యాభిరుచి, సగౌరవ తక్కురణాభిరుచి, సవి
సయదంభాభిరుచి, మరి యింకా ఇటువంటివి ఏన్నెన్నో
పుట్టించుగుని, బలవంతంగా లాక్కుని తెచ్చి పెట్టు
గుని, పెంచుగుని, పోషించుగుని అవన్నీ కాంతా
కనకాలనిమిత్తమే అని జనబాహుళ్యానికి బోధపడకుండా
సక్కవినయంగా, సమయానుకూలనటనలూ చేస్తూ, కేవల
మాతృద్యం ధర్మాచరణకి ఉద్యుక్తులైనట్టు కనిపించే మానవ
పులు తక్కువగా ఉన్నారని భయపడవలసిన అవసరం లేదు.
దేవుడు పడ్డ బుద్ధిపౌరషాట్లలో తమకి మానవజన్మ ఇవ్వడం
అధమం ఒకటి అని దేవుడి సమక్షంలోనే దుజువు చెయ్యి
దల్చుకుంటూ, ఇటువంటి బుద్ధిమంతులే అని చెబుతాడు మరి!

శ్రవణేంద్రియానికి సంబంధించిన శబ్దాలతోనే ఉండే
శాస్త్రాలయందు అభిరుచి ప్రశంసనీయం. ఆ అభిరుచి కలగ
డానికి బుద్ధి శ్రద్ధ, అభ్యాసం అడ్డుగనక అది అందరికీ అలవ
డదు. కాని, హృదయంఉంటే సరపోయే గాన కవిత్వాలను
గురించిన అభిరుచి సర్వజనసాధ్యం. అభిరుచి అంటే ప్రజ్ఞ
కాదు. ఒక విషయంలో ప్రజ్ఞ అందరికీ లేకపోవచ్చుగాని
అభిరుచి అందరికీ ఉండవచ్చు. గానంలో జంత్రగాత్రాలు,
కర్ణాలు, గవాయి, హిందూస్థానీలు, శాస్త్రకట్టు, గాలిపాట
డ్రామా స్టయిలులు, శ్రుతి లయ రాగ తాన కీర్తనలు విరి
విగా పెంచి గమనిస్తే అభిరుచులు వేనవేలని తేలగలదు.
వాటిలో వీణాదివాద్యాలు చెయ్యబడ్డప్పుడూ, భజనతత్వ

కీర్తన వంటివి సార్థకంగా గానం చెయ్యబడేటప్పుడూ విహ
లనే అభిరుచి ఉత్కృష్టం, దివ్యం! కాని, పశుశృంగారపు
వర్ణనలతో ఉండే పచ్చిజావిలీలు వినాలనేది భౌతిక అభిరుచి.

ఇక కవిత్వంగురించిన అభిరుచులూ మిక్కుటమే.
తటస్థ - నీతిబోధక, శ్రోత్రియ - సాంస్కారిక, శాశ్వత -
తాత్కాలిక, స్వీయ - పర, సనాతన - ఆధునిక, గ్రాంథిక
- వ్యావహారిక. ముద్రిత - లిఖిత (స్వ - పర), దనప్రియ
- అపరూప, సచిత్ర - చిత్రరహిత, గ్రంథస్థ - పత్రస్థ
స్థితుల్లో స్వ - పం భాషలలో ఉండే పద్యగద్యాభిరుచులు,
పద్యవిషయంలో పురాణ ప్రబంధ శతక దండక చంపూ
కావ్య గేయ చాటు ఆశు మొదలైన రకాలలో ఛందో
భేదాలతో ఉండే నాడ పద అర్థ భావ అలంకార సందర్భాల
గురించిన రుచులు. గద్య విషయంలో మనన కథన వర్ణన
భాషణ రూపాలలో లేఖ వ్యాస చరిత్ర నవల విమర్శ
మొదలైన భేదాలలో ఉండగల రుచులు. అపైని, కర్త,
గ్రంథం, గ్రంథభాగం మొదలైనవాటినిగురించి చదివేవాడు
విద్యార్థి, పఠకుడు, పారాయణ చేసేవాడు, కాలక్షేపం
చెయ్యడల్పినవాడు మొదలైనవాటిని పురిస్కరించుగుని
రుచులు ఎక్కువగా ఉండగలవని చెప్పవచ్చు. ఇటువంటి
రుచులన్నీ సమంజసములే, సదభిరుచులే, గొప్పవే. అన్ని
రచనలమీదా అందరికీ అభిరుచి ఉండదు, ఉండడం సహజం
కాదు. ఇద్దరి అభిరుచులు వేర్వేరు అయినప్పుడు ఆశ్చర్యపడ

కూడదు, ఒకర్ని ఒకరు తేలికగా చూసుగో నక్కర్లేదు సరి
గదా, ఏకీభవించినప్పుడు చాలా అద్భుతపడి ఆనందించుకో
వచ్చు. కాని, హృదయమందగని, బుర్రలోగాని వేసుగో
కుండా నే రుచి తేదనో ఉండనో చెప్పేవాడూ, పిండినా, పిండి
పిండి అయినా తడికక్కర్లే పాషాణరచనని చప్పరించకుం
డా నే ముంగేసి మహాయచిగా ఉండనేవాడూ, గతించినవాడి
కవిత్వంగనక 'రుచివంశం' అనేవాడూ, వీలునుబట్టి తన
కుటుంబ, తన శాఖ, తనవర్గ, తనజాతి, తన భావ తన
దేశ రచనకాబట్టి "రుచిగానే ఉందిన్నీ" అనేవాడూ, వేడి
వేడిరచన ప్రతీదీ రుచివంశం అనేవాడూ (అసలు అప్పట్లో
రుచే తెలియదు నిజానికి!) తన శత్రువురుచి కనుక్కుని
దానికి భిన్నంగా ఉండేదే తన రుచి అనే వాడూ - వీళ్ళంతా
సుస్తీగా ఉండే నుచులు గలవాళ్ళే. అల్లాంటి దగాలో పడి
పోయినవాళ్ళని కాలం తిన్న పరుస్తుంది. వాళ్ళు నిమ్మశంగా
అన్యులు కనిపెట్టకుండా అభిరుచిమార్పుగోవలి సాస్తుంది.
మార్పుగుంటారు. అందుకని ఏగొడవాలేకుండా కాలంచేత
మన్నింపబడ్డ తెలుగుమహాకవుల రచనలంటే అభిరుచి కలి
గించుగోడం సాధారణ తెలుగు మానవుడి ధర్మం. ఆరీతిగా
మానసిక ఆనందం గలిగించే ఉత్కృష్ట అభిరుచులు లేని
మానవజన్మ వ్యర్థం, ఉమారుముసే రకం, దివాలా సరుకు!
ఇది కాకి, జీవుడూ, జీవితరహస్యమూ గురించిన అభిరుచి
కూడా ఆత్మనందం ఇచ్చేదిగనక మానవజీవితానికి ముఖ్య

తిముఖ్యం, వీటి అన్నింటిలోనూ కూడా, అవతల రచయిత
 ప్రసాదించేది రసవద్వస్తువు కావలసిన అవసరం ఎల్లాగైతే
 ఉందో, అల్లానే నాలిక తడిగలది అయినట్టుగా హృదయం
 తడిగలదై ఉండాలి. అప్పుడుగాని రుచి ఉండదు, రుచి ఉండదు.
 ఇతరసుగుణాలలాగే సదభిరుచులు పెట్టిపుట్టాలి. అవి సన్నా
 ర్గంలో అభివృద్ధిచేసుకోవచ్చు. ధనం, కాలం స్వల్పంగా
 అందునిమిత్తం త్యాగంచేసి దీక్షగా అభ్యసించడం చాలా.
 ఏకొంచెమో ఏదో త్యాగంచేసి సంపాదించుకుంటే గాని ఏదీ
 రుచించదు. అభిలాషతో, ఆసక్తితో ఆ ఆవరణలో ఉండి,
 అగాలే పీలుస్తూ త్రికరణశుద్ధితో ప్రయత్నించి తన భాషలో
 అన్ని వేలరకాలలో ఏ భాషతో ఒక భాషకు కవిత్వం
 అంటే అభిరుచి ప్రతివాడూ పెంచుకోవచ్చును! అటువంటి
 ప్రతివాడికీ కేవల భౌతికరుచులేకాక, మానసిక ఆత్మిక అభి
 రుచులు ఉంటాయి గనకనే, పూర్వముహగ్రంథాల్లో చిన్న
 చిన్న ఘట్టాల చివరా, ఉపాఖ్యానాల చివరా “ఈ కథ,
 ఈ ఉపాఖ్యానం, ఈ సంవాదం ఎవడేనా శ్రద్ధతో విన్నా,
 తనకోసం చదువుకున్నా, ఇతరుల కోసం పఠించినా, వ్రాసు
 కున్నా, వ్రాసిపెట్టినా మోక్షం ఉంటుంది” అనే మోస్తరు
 గా చెప్పి ఉంటుంది. ఆ ముక్కలు మానవుడికి ఉండగల
 మహత్తమఅభిరుచిని మెచ్చుకునేవిగనక, శిలాక్షరాలు
 ఇంకా ఏమంటే, ఆమనిషికి కేవల పాశవం కానటువంటి
 ఉత్కృష్ట అభిరుచి కలుగుతుంది గనక! ఏమిటీ ఆ అభిరుచి.

ఫలం! సచ్చీలమే. అది పురుషార్థం కావచ్చు గదా! ఒక మహామహుడు చెప్పిన సందేశం ఇది.

“అభిరుచి బండ, మోటు, సున్నితం అవడాన్ని బట్టి జీవితం ఆసారం పాశవం, దివ్యం అవుతుంది. ఒక నామ్రాజ్యానికి మొద్దుస్వరూపపురాజుగా పుట్టేకంటే దరి ద్రుడైనా సదభిరుచులు కలవాడుగా పుట్టడం వెయ్యి వేలు. దేవప్రసాదమైన ఈ అభిరుచి వరంలేనిదే, ఎంత అద్భుత వంతుడట కానీ, సౌఖ్యం ఎక్కడ ?”

— — —

స్థాయి మారినా వోటే పాట !

వోటుకి కొత్త అర్థాలు వస్తూనే ఉన్నాయి. వోటుంటే నిలబడ్డవాడు పడిపోకుండా ఉండడానికి ఇతరులు పెడుతూండే 'బోటు' అని ఒక 'వబయోరిభేదః' గారు అన్నారని తెలిసింది. వోటుంటే భూమిమీద ఏస్థలంలో నైనాసరే ఒకే తూనిక గలిగి ప్రత్యేక మానవవ్యక్త్యభీష్టాన్ని సూచించే నిర్గుణబ్రహ్మం అని మరొకరి లభిప్రాయం. జంతువుల గురించిన వోట్లున్నా వాటిమీద లాభం నూనవులే నాధించుకుంటారు. రాజకీయ సంబంధపు ఎన్నికల్లో హిరణ్యం, రజతం, తామ్రం, లోహం, భూమి, లవణం, ద్రవ్యం, రసం మొదలైనవి వోటు దానానికి నిమిత్త కారణాలు అవుతూంటాయి. విద్యావిషయికమైన ఎన్నికలలో గౌరవాధికార పరిచయ బాంధవ్యాలతో కూడిన భాషానాధనాలు చాలామట్టుకి మొహమాటం లేకుండాపనిచేస్తాయి. వోటువ్యాపారం రెండు దృక్పథాల్నించి చూడాలి: ఒకటి - అభ్యర్థి అనబడే వోటర్ని గమనించేది. రెండు - వోటుదానం చెయ్యగల వోటరు అనుకునేది. ఒక వోటర్ని అనుభవానికి నమోదా ఇది:

* * * *

“ఎప్పుడు ఎన్నికలు పెట్టినా ఎవరో ఓరు నెగ్గుతూంటారు. అల్లానే కొందరు నెగ్గారు. వాళ్ళలో ఒకాయనభార్య మా ఆవిడతో మాట్లాడ్డంలో మా ఆవిడకి చాలాచిన్నతనంగా ..”

ఉండేటట్టు తనభర్తయొక్క విజయవైభవం వర్ణించుకోడం మొదలెట్టినట్టా! నాకున్న సుగుణసంపత్తికి శిఖరంగా ఎన్ని కల్లోవిజయంకూడా ఉంటేగాని తీరనిబోలు కనిపిస్తూనే ఉంటుందని నాకు మొదట్లో సవిచారంగా ఉపదేశించింది మా ఆవిడే. తరవాత నా ఆంతర్య స్నేహితుడొచ్చి నాకుగల ఘనత్యంతో నిష్కాయంగా సూరవసేన చెయ్యడానికి నేను నడుంకట్టినట్టు తక్షణ ప్రకటించకపోడం అనేది ఆంధ్రదేశానికి అరిష్టహేతువ గాదు. ఇంతలో మా యింట్లో వాళ్ళూ, స్నేహితులూ, నాకర్హుకూడా నా అంతవాడికి ఓగొప్పపదవి ఉంటేగాని రాణింపే ఉండదన్నారు. దాంతో, నాకు, బాధ్యతలేని ఆగౌరవస్థానం ఎప్పుడు ఆక్రమిస్తానో గదా అనే ఆరంభస్పృహ కలిగింది.

అభ్యర్థిని నేనొక్కణ్ణీ అయితే తీరిపోయా? తప్పకుండా నాకోరిక సిద్ధించేదిగా! కాని యింతమాత్రము ఆలోచనేనా లేక, దుర్మార్గుల సలహాలకి లొంగిపోయి మరో అయిదు గురు-మాంచి రాళ్ళంటివాళ్ళు-ఆపదవికే, నామీద పోటీ చేస్తూ నిల్చారు. ఎంత కక్కుర్తో చూడండి. నేను వాళ్ళ మీద చెయ్యవలసాల్సిన ప్రచారంలో ఉండే రసికతా, నామీద ఆవోటర్లు వొట్టిపూర్ణాన్ని సాగించుతోన్న దుష్ప్రచారంలో ఇమిడిఉన్న కుళ్ళూ నేను జనానికి బోధపరుచుగురావడంలో కొంత నవ్వులాట బయల్పడింది. పైకి చేసే ప్రచార బట్టే (అనగా, చెవులు చిల్లులుపడేడట్టు వాయిం

చుతూండే దంజాల్ని బట్టే) జనశాహుళ్యం నడుస్తుంది, ఆ ప్రచారమే నేర్చుగా చేసుకోవలసింది అని నా ఆంతర్యస్నేహితుడు నాకు కిటుకు చెప్పేసే ఉంచాడు. అల్లాసే బోధించే వాళ్ళు వాళ్ళకి ఉంటోచ్చారు గావును. ప్రచారవిషయంలో ఓడికోడు తీసిపోయివాడు మాలో లేనే లేడు. ఓం ప్రథమం నేను అరువుసామ్మా తేరసామ్మా పెట్టి ఎన్నికల్లోకి దిగానని ఓ అభ్యర్థి నన్ను ఏకడం ప్రారంభించాడు. దానికి జబాబుగా వాడికి అల్లాంటి సామ్మలేనా దొరికేమాత్రపు పరపతేనా లేదనిన్నీ, వాడు కలిగి ఉన్న కాస్త ఆస్తికూడా అక్రమంగా వేసేసుకున్న దనిన్నీ నేను యధార్థం చెప్పేయ్యవలిసాచ్చింది. మరో అభ్యర్థి నాకు పలుకుబడి లేదని ఆక్షేపించాడు. వాడికి పలుకుబడి కాదు రాబడికాని, అసలు ఏబడిగాని లేదని నేను అనేసి వాడికి వాగ్యంధం చేసేశాను. జాతిమతాభిమానాలు అల్లాడండగా శాఖాంత గాభిమానాలు తవ్వి పైకితోడి, (ఏ అంతశ్శాఖకి ఎవరు చెందుతారో తెలిసేది ఎన్నికల్లోనే) వాటిబలంతో నేను జనాన్ని నావైపు తిప్పుకుంటూన్నానని ఇంకోడు దండోరా సాగించాడు, ఆ మాత్రం శాఖాభిమానంకూడా ఉండకూడదనేవాడు తనశాఖని మట్టుకి ఏమంత ఉద్ధరిస్తాడూ, వీడు వొత్తి జాబుల్రాయడూ, వీణ్ణి నమ్మేరుగనకా - అంటూ వాడి శాఖ వాళ్ళల్లో ప్రచారం నేను చేసి, వాళ్ళు నాకు అనుకూలించకపోయినా వాడికి ప్రతికూలించేలాగ చేసేశాను. మరో

పోటీదారు నాకు తెలివితేటలు నున్నా అనిన్నీ, నేనే
గనక పడవిలోకి వెడితే అక్కడ మట్టి విగ్రహంలా కూచో
వాలిగాని మరోపని చెయ్యడానికి చాలననిన్నీ అన్నా డని
నాకు రూఢివార్త తెలిసింది. ఒకరి తెలివితేటలమీద
ఇంకోరు రిమూర్కు చెయ్యగానే ద్వేషం అంతురిస్తుంది;
వెనకే ద్వేషం ఉంటే అది ఘనీభవించి ఖాయపడుతుంది.
అందులో నాలంత తెలివిగలవాడిమీదా అవతలవాడి తెలివి
తక్కువ విమర్శ! నాకు చిరునవ్వు చక్కా వచ్చింది.
ఆమట్టున, అవతల అబ్బి అక్కడక్కడ తన తెలివి గుమ్మ
రిస్తున్నాడట, ఓ అంధజనమా! మోసపోవద్దూ, ఆ అభ్యర్థి
ప్రవర్తన హేయం, వాగీశీలం దుర్భరం, వారి వాలకం
రాక్షసం, వార్ని ఆ పడవిలోనికి రానిస్తే దేశానికి కీడు
మూడిందన్న మాటేనూ! - అంటూ ఎంతో ఖాధపడుతూ,
తప్పనిసరివల్ల నేను రిహాస్య ప్రచారం చేయించవలసివచ్చింది.
వేరే ఒక పోటీదారు నామీద ప్రతికూలప్రచారం చేస్తూ
నేను ఈవరకే విజయానికి ఆశపడులుకున్నా ననిన్నీ, నాకు
విజయంకంటే అపదయం అంటే నే ఎక్కువ మక్కువ అనిన్నీ
స్వాపజయంవల్ల జీవితసమస్యా, మానవ స్వభావమూ
గ్రహించదల్చుకున్నాననిన్నీ, ఈమాటలు పబ్లికులో చెప్పే శా
ననిన్నీ ఉపస్యసించి జనాన్ని నావేపునుంచి లాగేనేస్తు
న్నాడని తెలిసింది. అవన్నీ బానిసతత్వంవాళ్ళ ఊహ
లనిన్నీ, నేను (ఒక వేళ) అయినసామ్యుకీ, నశించిన ఆస్తికీ,

ఉడిగిన శక్తికీ, పడ్డ శ్రమకీ. తగులడ్డ కాలానికీ ఆశవదలు
కున్నా విజయంగురించి ఆశవదలుకోననిన్నీ, అల్లా నేను
పైకికూడా అనేకా ననడం మానసికతస్వయైక్క అజ్ఞా
నానికి సరియైన ఉదాహరణ అనిన్నీ ఝాడించేసి వాడి
ప్రచారాన్నీ వాణ్ణీ కట్టేశాను.

నేను నాలుగైదు సార్లవించి నిలబడి చూస్తున్నా
ననిన్నీ, అంతపట్టుదలా ఓపికా ప్రత్యక్షంగా కనపరిచినా
వోటర్లు నన్ను ఎన్నుకోజాలకపోడం అనేది దేశచౌర్యాగ్యం
అనిన్నీ రాస్తూ, ఆ రచనలో ఎక్కడోఓమూల అస్తమానం
ఒకే ఫలానావ్యక్తి నెగ్గాలని ఎక్కడేనాఉందా, పదవికి ఒక
దంటూ పుస్తకట్టేవా డుంటాడా. అందుకని పాడిందేపాడరా
అన్నట్టు వెనకటివాళ్ళనే ఎన్నుకుని తరుణం తగలేసుకో
కండి, రకం పిరాయిస్తూండడంలో సబబుందని ప్రకృతి
చెబుతుంది, పాతరకాలు పోవడంలో శ్రేయస్సుంది అంటూ
ఒక ప్రకటనలో దంచాను. దాంతో ఒకపోటీదారు చెల
రేగిపోయి, నాకు సమాధానం చాలా ఏడిసినట్లు రాస్తూ
“అస్తమానమూ తెల్లివి నీకే ఎందుకూ, ఇంకోడికి బదలా
యించు! ఎల్లప్పుడూ డబ్బు నీకుటుంబానికే ఎందుకూ, తక్ష
ణం మరోడికి ముట్టచెప్పు! ఎల్లకాలమూ పాండిత్యం నీలోనే
ఎందుకూ ఇతరుడికి ఇంజెక్షన్ ఇచ్చేయ్! ఏళ్ళతరబడి
సౌందర్యం నీలోనే ఎందుకూ, మరోడికి దఖలుపణ్ణీ!”
అంటూ రాసి, నామీద అతనికి ఉండే ఈర్ష్యయావత్తూ

కక్కిపోసుకున్నాడు. అధికారరీత్యా ఒకపోటీదారు , ఒత్తుడు చేసి నా బంధువుల్ని కొందర్ని గుండకొడుతున్నాడని నేను ప్రచారంచేశాను. ఆమీదట నాబంధువులు వోటు ఎవరికి వేశారో నాకు తెలియ చేప్పలేదుగాని, వాళ్ళఉన్యోగాలు లేచిపోయాయి. కొందరు వోటర్లని తాగించి మతిలేకుండా చూసి ఆ మతిలేని వోట్లు నేను ఆర్జించుకున్నానని మరో వోటర్ని మొదలెట్టాడు. సరి ఆ అభ్యర్థి అసలే మతిలేనివాళ్ళనీ, మతిగురించి సందేహమే లేనివాళ్ళనీ, చచ్చిపోయిన వాళ్ళనీ, మిథ్యాజనాన్నీ పడగొట్టించి తనపక్షం పలికింపించుకున్నాడని నేను బయటపెట్టేశాను.

ఈకోలాహలం బహిరంగంగానే జరిగిపోతూండేది. కాని, ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు రాత్రెల్లు కన్ను మూతడేది కాదు. అన్నం సయించేదికాదు, అన్నానికి వేళే తెలిసేది కాదు. ఒక్కొక్కప్పుడు చిమ్మే సొమ్మూ, పడే మాసిగలూ, చేసే ఏర్పాట్లూ, బనాయించే ఉత్తరాలూ, పట్టుకునే కాళ్ళూ, ఖర్చుపెట్టే స్త్రోతాలూ, ఇచ్చే వాగ్దానాలూ, కప్పెట్టుకునే లోట్లూ, అభినయించే వినయమూ జ్ఞప్తికివచ్చి, “అయ్యో! ఎందుకో గదా ఈ హోమం! నేను వెళ్లి ఎక్కడ ఆహుతి అయిపోతానో గదా! స్వంతపనిచూసి సంతలోజేరి నేను చెయ్యగల లోకపరివర్తన ఏముటో గదా! అవిచ్ఛిన్నంగా ఒకానొక అజ్ఞాతకర్మగురించి నాజీవితం ధారాదత్తం చెయ్యడానికి నా ప్రస్తుతపు సంసారబాధలు ఎల్లా దిద్దుకోగలనో

గదా! ఈ నడమంత్రపు గౌరవం నిమిత్తం, ఈ అవాస్తవ అధికారం నిమిత్తం ఈమాయాదారి పరుగు నా కెందు కొచ్చిందీ! అధమం ఈసొమ్ము ఏ బీడసాదలకేనా పాత్రత చూసి దానంచేస్తే తీరిపోయేది!” అనిపించి. నేను భాద మని ఏడుస్తూనా అన్నంత విచారంకలిగి, నేను పైకికూడా అట్టా కనిపిస్తే నాపక్షం శ్రమపడే కాసినిమందీకూడా ఎక్కడ మాయం అవుతారో అనే భయంచొప్పున ఆ శోకంలోపల లోపలే కానిచ్చుకుని, ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడే పూర్తికూడా చేసుకుని, ప్రజల్లో పడుతూండేవాణ్ణి.

అంతలో శకం మారినట్టు అనిపించేది, ప్రతీ ఇతర అభ్యర్థి నన్ను చిన్నపరచడమూ! అల్లానా తమ పెద్దరికం వాఖిలా పరుచుకోడం? నేనేం తక్కువతిన్నానా, తక్కువ తూగుతానా! మనిమైనప్పుడు లక్ష లోట్లుండచ్చు, ఉంటాయి. ఉంటే? చూసేవాళ్లు లేకగాని ఈ యితర అభ్యర్థు లందర్నీ చుట్టబెట్టినా నాకు సమంకాగలా? నావైఖరి గాని, రీతిగాని, చివరికి రోషంగాని ఏ ఒకడికి ఉందీ! నాసిరకాల్ని పైకి లేవనెత్తి నెత్తిని ధరించి, పాలించ మని వాళ్ళని హయాంలో పెడితే ఆపశంగా దేశం తగులడిపోతుంటే చూసి చూసి ఊరుకోలేక, రోషపొరుషాలు అనాదినించీ ఉంటూన్న వంశంలో ఉద్భవించిన మణిపూస వంటివాణ్ణి గనక నేను ఇందులో ప్రవేశించానుగాని, లేకపోతే నాకేం పట్టిందీ? నా నిలువెత్తున ధనంపోస్తేమాత్రం ఇందులోకి

జొరబడతానా ? అసలు నాలిక తెంపుగుంటేమాత్రం దర్శనం
 ఇస్తానా ? అంతరోషాన్నీ హాలాహాలాన్నిలాగ దిగమింది,
 అనర్హులూ, అజ్ఞానులూ, అనామకులూ, అనర్థులూ అయిన
 జనందగ్గిరికి వెళ్ళి వాళ్ళని మన్నించి వాళ్ళని దేహిలని
 వోటుభిక్ష నోరువిప్పిఅడిగి, వాళ్ళలో కొందరికి ఉత్తరాలు
 రాయించి, జ్ఞాపకంచెయించి ఎంటాలుపడడం ఎందుకం
 టారు? “ రోషంగల వ్యక్తినయ్యా! నన్ను అసలు మీరు
 కాళ్ళు పట్టుకుని బతిమాలు కోవలసిన మాట. అది మీకు
 తెలియకపోబట్టి ముందే నీకు చేసి చూపిస్తున్నాను. దేశం
 కోసం ఎంతరోషమేరా చంపుకోవాలి” అని జనానికి
 తెలియజానికి.

ఏజెంట్ల దగ్గిర్నొచ్చి వచ్చేటవా చూసినప్పుడు నాకు
 చాలా ఉషార్గానే ఉంటుంది. “ ఈడొళ్ళో మనపని
 మోంచి నిమ్మకాయవాటంగా ఉంది. ఇక్కడమీకు వోట్లు
 దొంగలదోపిడిగా వర్షిస్తున్నాయి. సరిగ్గా లెఖ్కు తేల్చుకునే
 సరికి నాకు తాడు తెగిపోతోంది. మందేవిజయం! కడమ
 అభ్యర్థులు గోలా ఏడుపూనూ! మన పెళపెళ విశేసరికి కొం
 దరికి గుండెజబ్బూ, కొందరికి రక్తపోటూ పట్టుకున్నాయిట.
 మళ్ళీరాస్తాను ” — “ ఇక్కడ అంతా నమ్మకస్థులే. మీ
 పేరు ఇక్కడ మంత్రంలా పనిచేస్తోంది. సామ్యవమ్మైనా సరే
 జంకవద్దని తమదులన్నాడు. దుమ్మైనా సరే అనినను చిమ్మే
 స్తున్నాను. విజయం మనకేనే చూస్తోంది. ఈవేళ గాకపోతే

రేపాయిరి మనదగ్గరికి వచ్చి కాళ్ళమీదపడుతుంది. మీరు కాళ్ళురెడీగా ఉంచాలని హెచ్చరిస్తున్నాను” - “ఈ ఊళ్లో పెద్దల్ని దర్శించాను. మీరు నిలుస్తున్నారని వారు తెగసంతోషపడి ముందు నన్ను ఊరేగించారు. వారందరూ మనికి తప్ప మరోమనిషికి ఒళ్ళువోటుకాదు వోటువో ఒళ్ళితోనేనా ఇవ్వంగాక ఇవ్వాలని ఘోరప్రతిజ్ఞలు వచనంలో చేశారు. కొందరు వద్దు మొర్రో అంటూన్నావినక పెద్దపెద్ద ఒళ్లు కూడా పెట్టుకున్నారు. మనం నెగ్గితీరతాం. నాశ్రమ తమదు మరవకండి” - “ఇక్కడ చాలామంది తనువోటుప్రతాలు పంపడంఖర్చు కలిసి రావడానికే కాక ఆప్యాయకొద్దీ కూడా నాచేతికిచ్చేశారు. మనం అనుకున్న వాటికంటే ఎక్కువే చేతికొచ్చాయి. చేతికి అందొచ్చిన సంతానంవాడికి విజయం దక్కక ఎక్కడికి పోతుంది?” ఈ ఊళ్ళోమనం అంటే ఉండే ఉత్సాహానికి మేరలేదు. చాలామంది నిద్రాహారాలు విసర్జించారు. మనం మనజెండా పాతేశాం అన్నమాటే! కడంపోటీదార్లు రోడ్డుచ్చుకుని శంకరగిరి మన్యాలు అంటేశారన్నమాటే! మన దిగ్విజయం జరపడానికి ఏర్పాట్లు మీరు చేసేయ్యా అన్నమాటే! ఇప్పుడే చెయ్యండి, తరవాత సామ్మకి ఇబ్బందేమో!”

అయినా, పైకి పటాటోపంగా నేను మాట్లాడి వ్యవహరిస్తూ ఉంటోచ్చినా, హృదయంలో నాకు చచ్చేభయం వేస్తూంటుంది. పోటీదార్లల్లా కొందరిదగ్గర నాజూకుతనం బొత్తిగాలేదు. రాడీల్ని కూలికిపెట్టిఎన్నికలకిగాని, అసలుగాని,

నేను నిలవడానికి వీలేకుండా కాళ్లువిరగ్గొట్టేస్తారేమో అని నాకు ఒళ్ళిరవ్వ భీతి లేకపోలేదు. కొందరు తుపాకులు తెప్పించి లైసెన్సు పొందారు. పోటీలోంచి తప్పుకోకపోతే నాయిల్లు నున్నగా నోపిస్తా అని కొందరు పై వేటులో చెప్పించారు. ఇల్లాంటివి నేను లక్ష్యపెట్టను. ఒక వేళ ఏదైనా గ్రహం వక్రించి మనం ఓడిపోతే ఏందారికీ భగవంతుడా అని భయం వేస్తూంటుంది. ఆహూట తల్చుకుంటే నో రెండి పోతుంది, గుండె కొట్టుకుని దూకడం మొదలెడుతుంది, శ్వాసఆడదు. అయినా అదీ భరించవచ్చు. నాకంటే సర్వ విషయాలూ పరిమచవలె అని దేశంలో ప్రసిద్ధిపొందిన మరో పోటీ దారు ఎవడైనా నెగ్గిపోతాడేమో అనే భయం నన్ను మరీ పీల్చి పిప్పిచేస్తోంది. ఆ సంగతి స్పృహలోకివస్తే నాగుండె ఆగేపోతుంది. అల్లాఆగిపోయినట్టు నామనస్సు గాత్రో చెబు తూండడం నాకు స్పష్టంగా వినిపిస్తుంది, నాకు ప్రపంచం అంధకారం అనిపిస్తుంది. ఈ ఘోరాన్యాయం జరిగేటప్పుడు దేవుడనేవాడుంటే ఇతరపనులు మానుకుని రాజా అనిపిస్తుంది, ప్రజలు నన్ను గ్రహించలేక తమ అభీతంలోంచి తేలి నేలమీద పడి వృద్ధిపొందడం ఎంతకాలానికో గదా అని తోచి వాళ్ళకి రాబోయే దుస్థితి స్ఫురించి, నాకు చాలా హడలువేస్తుంది. కాని నేను ఎంజెయ్యనూ? నాచేతులోపనా ఏమన్నానా? జనానికి దురవస్థ రాకుండా కాయడంకోసం నేను నెగ్గడానికి యత్నిస్తూంటే వాళ్ళు కలిసిరాకపోతే

వాళ్ళకి అంతేశాస్త్రీ! వాళ్ళ సిద్ధాన్నంవాళ్ళే తన్నుతుంటున్నాడు! ఏవడు భయపడి ఏంలాభం!

సరే, జనాన్ని అల్లా అహోరించనీండి, వాళ్ళకే తెలుస్తుంది అనుభవించిన తరువాత! ఈపోటీవాళ్ళల్లో ఎంతెంత నీచత్వానికి దిగేవాళ్ళున్నారని తమడోహ! కడంవాళ్ళంతా నాలంత ఘామేదాగా పోటీ చెయ్యకపోతారా అనుకోడం పామరత్వం. రామరామ, నాపోలిక వాళ్ళకొస్తే ఇహనేం కావాలండీ! అసహ్యం వేస్తుందండీ బాబూ, వౌత్తిఅధము లండీ! అధమాధముడిదగ్గర వోటుంటే వాడికి గ్లాసు అంది వ్వడం, బాణ్ణిశ్శృంగారించడం-ఛీ, దిక్కుమాలినపన్లు! ఒకడు సైదుకాలవలో స్పృహలేకుండా పడుకునిఉంటే వాడివోటు లాగి కడిగేసి పట్టిగెల్లాడు ఒక పోటీదారు! అంతకంటే అసహ్యం ఉంటుందా? ఒక పోటీదారు వోటరింటిమీద కళ్ళలం వేయించి, వోటులాగి తుమించి అంతటితో వాణ్ణి వొదిలి పెట్టాడు, ఎంతరోతో గమనించండి. ఎదీ నే చెయించా నేమో చూడండి అల్లాంటిపన్లు! చెయించలేకే! చెయిస్తే ఆగుతారా వీళ్ళూ! పోనీ, నాజాతకం గ్రహించి ఆయుర్దాయం గురించి ఒకపోటీదారు వాకబులోఉన్నట్టు, ఆపని ఎంత హేయం చూడండి. నాయేజంటు రైయ్యిమని కార్లో పోతూంటే ఒకపోటీదారు తనకార్లో ఎదురై మాకార్ని పిల్లిమంత్రాలు వెయించి నాయేజంటు రక్తప్రవాహాలై స్మారకం తప్పి పడిపోగా, హిహిహి అని నవ్వు

తాట! పాడి మనస్సుయొక్క రకం తల్పుగుంటే, పేగులు బద్దలై పెరిగిస్తాయో రావో చూడండి. రాత్రివేళ ఒక పోటీదారు వెళ్ళి కొండర్ని తనపక్షం తిప్పుగుందాం అని ప్రయత్నించేటప్పుడు ఒక శత్రుపక్షంవాడెల్లి పాడిమీద ఓగొంగళి గిరవ తేసి కట్టేసి తీసిగెళ్ళి కాష్టాల్లో పడుకోబెట్టాడట, ఎమిశలు గుచ్చుకుని నిద్రాభంగం అవుతుండనేనా చూడకుండా. అది ఎంత పాశేవమో గమనించండి! సరి, ఒక పోటీదారు మగవోట్లనిమిత్తం ఆడవోట్లని నియమించాడట, ఏ కాడికొచ్చిందో చిత్తగించండి! అబ్బే, తల్పుగుంటే డోకొస్తుందండీ!

మళ్ళీ నాహాంగుదార్లలో ఒక్కొక్కడే వచ్చి జరిగిన సంగతుల గురించి చెబుతూంటే ఆశ్చర్యం వేసిపోతుంది. ఒకాయన సుస్తీలోఉంటూ నాలభ్యర్థిత్వం విని, టపీమని తేచి కూచుని, ఆనందించి ఆసుస్తీవోటే అనుకోండి, మూట కట్టి పదిలంగా మాహాంగుదారు చేతుల్లోఉంచాట్ట! ఎంత చిత్రమో చూడండి! కొందరు పెద్దచదువులు చదువుకున్న వాళ్లు “నావోటు మీదే, తిరగక్కర్లేదు, కడంవి చూసుకోండి, నావోటు మీకోసం మీదుకట్టేశాను” అంటూ తమదగ్గర కొచ్చిన ప్రతీవాడితోటీ అని, కాళ్ళరిగేటట్టు తిరిగిన వాళ్ళల్లో ఎవడికీ తమవోటురాల్యక మూలకూచున్న మూగాడికెవరికో వేశారట, ఎంతవిరుద్ధమో చూడండి! ఒక వోటరు నాహాంగుదార్ని ఆహ్వానించి తీసిగెళ్ళి భోయినం చెట్టి

సత్కరించి వోటిచ్చుగుని పంపేశాడట! అల్లాంటి విపరీతపు
మనుష్యులు ఇటువంటి కాలంలోకూడా ఉండడ మనేది
అపూర్వవిషయం. ఓ వోటరు నాహాంగుదాదాదావడట నన్ను
తెగ తిట్టి (వాడు నావాడని ఎరక్క) తరవాత వాడు
నావాడే అని తెలుసుగుని నొచ్చుగుని, ఆ సంగతి నాతో
చెప్పద్దని బతిమాలుకుంటూ లంచంగా తనవోటు మాకుపాకే
శాట్ట! వెధవతిట్లుతంటే తిన్నాంగాని క్రూరమైన వోటుని
వశం చేసుకున్నాం అదేచాలు లేస్తురూ అన్నాడు నాహాంగు
దాదా! ఒక వోటరు దంపతుల్లో ముగుడు తనపెళ్ళాం తను
అన్నప్రకారం వోటాచెయ్యననడంవల్ల విడాకులకోసం యత్నిం
చడం, విడాకుల ఖరీదు మరీజాస్తీ అవడంవల్ల అతడు తమల
పాకులే కొనేసుకుని ఇంటికి రావడం జరిగిందట! ఎంత యిదిగా
వస్తోందో చూస్కోండి! ఏదేనా నియమాన్ని ఒకఅభ్యర్థి
స్వవిషయంకోసం భగ్నంచేస్తూ ఆనియమాన్నే మరోఅభ్యర్థి
పాటించకపోడంలో నేరంచేశాడని ప్రచారం చేసుకోవలి
సాచ్చే ఎన్నికలకి జనం ఎందుకయ్యా ఎగడతారూ అంటే
ఫలానాలని తెలియనక్కర్లేకపోడంవల్లే! ఇదిఅద్భుతమేమరీ!

ఆదీక్షాదినాల్లో తప్ప నేను, తరవాత, మాటచాలా
తగ్గించేశాను, మానం వహించానన్నా తప్పులేదు. ఫలితం
ఇటవుతుందా అటవుతుందా అంటూ నేను గుణకారాలు
వెయ్యనే లేదు. అయిపోయిందేదో అయిపోయింది, దాన్ని
గురించి బాధపడడం నూనుకున్నాను. తిరగడంలో రోడ్డు

శాడి పడి, గుడ్డలు ఎర్రపడ్డప్పణ్ణించీ కామాయిబట్టలమీది కెళ్ళింది మనస్సు, అవి ధరించేవాణ్ణి, దొడ్లో చెట్టుకింద స్థలం బాగుచేయించి, రోజూ సాయింత్రం అక్కడ ఒక ఆసనం వేయించి దానిమీద కూచోడం ప్రారంభించాను. శూన్య భావంతో కూచోడంకంటే ఎదైనా నిర్మలభావంతో కూచుని తజేకంగా స్మరించడం మంచిదని నాకు తోచింది. సద్యః ఫలితం లేకపోయినా ఉపాసనవల్లా, పునశ్చరణవల్లా ఫలం ఉండితీరుతుంది గనక మరోమంత్రం మరోమంత్రం అయితే అధికార అన్వయ ఆచరణల్లో తేడా లొచ్చి బెడిసికొట్టి తుడిచేస్తుందేమో అనే భయం చొప్పున, వోటేమంత్రం అనుకుని యథాశక్తిజపం నిష్కామంగా సాగించాను. నామ నస్సు ప్రశాంతం అయిపోయింది. నెగ్గినా నెగ్గకపోయినా నాకు సమానమే అనిపించింది. ఓడిపోయినా నామనస్సు ఎంత మాత్రమూ బేజారుపడదు చూస్తోండి అని జనానికి దాఖలా యివ్వడానికి నేను ఓడిపోయినా బాగుండును అని పించింది. నేను తీరా నెగ్గేస్తానేమో గదా అని భయం వెయ్యడం మొదలెట్టింది. అల్లాంటి భయాన్నికూడా పార దోలాను. చివరికి అనుకున్న మోస్తరుగానే జరిగింది. ఒక నస్మరంతి అభ్యర్థివిషయం పొందాడన్నాడు. ధర్మానికి రోజులు కావనుకువి నేను సమర్థించుకున్నాను.

*

*

*

*

వోటరు వోటివ్వడానికి కారణాలు అప్రత్యక్షంగా ఉండే రకంవి వోటర్లువల్లే తెలుస్తూంటాయి. అనేకసంఖ్య

రాభ్యల్లో అనేకులు చెప్పగా వినబడ్డ కారణాలు కొన్ని యీ
 క్రింద ఉన్నాయి: నాజ్ఞాతి లగాయతు రాష్ట్రాంతరవాసి
 వరకూ ఉండే జనంలో గాధవ్యంయొక్క చేదుపునిబట్టి
 ఇచ్చాను - వాడు చాలా చేశాడు - అతడు గట్టివాడు -
 లక్ష కోశాడు మరి, చేసి చేస్తూండి చెయ్యబోయ్యేవాటిని
 గురించి ఉత్తరంరాశాడు - నాకు స్వంత దస్తూరీలో రాశాడు
 - సాపం నాయంటికొచ్చి నన్ను చూశాడు - నన్నొచ్చి
 చూసిన వాళ్ళల్లో మొదటివాడు - నన్ను బతిమాలుకు
 న్నాడు - నా కాళ్ళట్టుకున్నాడు - వోటిస్తేగాని అభోజనం
 పడుకుంటా నన్నాడు - నాకడుపున పుడతా నన్నాడు - తన
 పిల్లాడికి నా పేరు పెడతా నన్నాడు - నన్ను చంపుకుతిన్నాడు
 - అనే కులద్వారా నన్ను ఊడరకొట్టి వేషించేశాడు - నాద
 గ్గిరకొచ్చి కాకిగోల - నేను ఆయన్ని ఎరగనుగాని మావాడు
 రాశాడు - ఆయన మాలల్లుడిచేతే రాయించాడు - మా
 అధికారి దగ్గర్నించి ఆజ్ఞాపత్రం వచ్చింది గనక నేను ఫలనా
 వారికి వోటు చెయ్యకపోతే నాడేవ్యోగం కాస్తా ఊరేగిపోయి
 చిప్ప చేతికొస్తుంది, ఫరవాలేదని ఇప్పుడు సలహా ఇచ్చేవాళ్లు
 తరవాత కనిపించరు - నేను ఒకాయనికి (ఆయన, పే రెవరో
 మరచిపోయాను!) తీగా వాగ్దానం ఇచ్చానండి, ఇప్పుడు
 మాట తిరిగి పోతే బాగుంటుందా చెప్పండి, 'తిరుగన్నేరదు
 నామజిహ్వా' అన్నాడు తెలుగుబలి, (అనగా తను సాధార
 ణంగా అన్నమాటప్రకారం పోయే మనిషనిన్నీ, అధమం

వోట్లసందర్భంలోనేనా అన్నమాట జరపగల అపర హరి
 శ్చంద్రుడు తనే అసిన్నీ, కలియుగంలో సత్యహరిశ్చంద్రుడు
 లేని లోటు ఏకొంతవర్తకేనా తాను తొలగించాలని అనుకుం
 టూన్న సంగతి జనానికి తెలియాలనిన్నీ చాలామంది అభి
 లాష) ఆయన యెల్లానూ నెగ్గుతాడు, అందుకని ఇష్టం లేక
 పోయినా ఇచ్చాను. - ఆయన యెల్లానూ నెగ్గుడు, అందుకని
 వోటుపట్టుకు పొమ్మన్నాను-ఆయన మాంచిప్రతిభగలవాడు.
 అందుకని ఇచ్చాను - ఆయన వాపం శుద్ధతెలివితక్కువఘటం
 అందుకనే పోనీ ఏం శాశ్వతం, తెగ ముచ్చటపడుతున్నాడు,
 అదీ చూద్దాం, భాగ్యచూ ఏమిటి, నేను మానేస్తే ఇతని
 మందలో చేరేదెవడూ అని ఇచ్చాను - నేను 'నావోటు ఏం
 జేసుకోనూ, నాకు పనికిరాదాయె' అని ఆలోచిస్తూ బిఖణ్ణీ
 మంచం నేను గుంటూంటే ఓ అభ్యర్థి వచ్చి సాయం చేసి
 పెట్టాడు. తక్షణం, అడక్కుండానే అతడికి నావోటు ఇచ్చే
 శాను - నాకు అభ్యర్థులందరూ మొహమాటీలే అవడం
 చేత మనికి ఈవోటుప్రాలుద్ధం ఎక్కడొచ్చి పడిందిరా
 ఊమంగా కూర్చోకుండానూ, పోనీ యీవోటుని సమత్వ
 సిద్ధాంతప్రకారం అర్ధించేవాళ్ళందరికీ ముందే సమభాగాలుగా
 పంచడానికి వీలేదాయ్రి, అని వారంరోజులు తెముల్పుగో
 లేక బాధ పడి, ప్రతీవాడితోటీ వాడికే వోటిచ్చానని
 ప్రమాణ పూర్తిగా కోసేసి చివరకి కళ్ళుమూసుకుని వేసేసి
 పంపించాను - ఇల్లాంటి బాధ పడలేకే నేను కాగితం అక్క

రకిరాకుండా అంకెలు వేసి ఊడిరాకుండా జిగురెట్టి అంటి
 చేసి ఎవరో వచ్చి స్తోత్రం చెయ్యగా వారికే వేశానని
 ఇచ్చేశాను - నేను ఎవర్నీ ఎరగను, అందుకని ముందే
 సంతకంచేసి, ఎవరేనా అడిగితే పారెయ్యమని నాన్నేహితు
 'డొకడికి పంపేసి సుహాంగా నిద్దరోయాను. - ఈరీతిగా ఉం
 టాయి. ఇవి చూస్తే వోటు ఒకరికి ఇవ్వడానికి ఏ కారణం
 అయితే ఉండో అదే ఇవ్వకపోడానికికూడా కారణం అన్న
 మాట. అసలు వోటు ఇవ్వడాన్ని గురించి కారణం గమనించ
 డమే తప్పు. వోటంటే ఇష్టంగదామరీ! నాయిష్టం అనే స్థితి
 వచ్చినప్పుడు కారణం చెప్పడంకంటే అడగడమే తప్పు.
 అందుకనే ఒకజ్ఞాని "వెయ్యిపౌనులు దానం చెయ్యడం
 తేలికగాని, తనకున్న ఒకవోటు సార్థకంగా ఇచ్చి పని జరిగే
 టట్టు చెయ్యడం చాలకష్టం" అన్నాడు. వ్యక్తియొక్క
 వోటు హృదయపూర్వకంగా జరగాలీ అంటే విద్యాధికుల
 లోనే ఎక్కడలేని మారాముళ్ళూ బయల్దేరుతాయిగదా,
 తక్కినవాళ్ళల్లో ఇష్టాల్నిబట్టి విజయాలంటాయా అని కొం
 డరు అనుమానిస్తారు. కాని, అక్కడేనాటకభాగం తక్కువ
 ఉంటుందని కొందరు ఊహిస్తారు.

రే డి యో - క బు ర్లు

(i)

నాద ప్రసరణానికి భూ - జల - వాయుకాశాలు తోడవుతాయి. ముఖ్యంగా మానవులుండేది గాలిలోనేగనక వాయువు నాదవాహకంగా ఉంటుందనేమాట మానవులు గమనిస్తూండే విషయమే. పోనీ వాయువేగం వేరూ, వాయువులో నాదవేగం వేరూ అయినా, జనించిన ఒక నాదతరంగాన్ని వాయువు తన ప్రకంపనశక్తివల్ల మోసెయ్యగలదనేమాట రూఢి. అది అట్లా మోసెయ్యకలదేగాని, విశేష దూరం గడవకుండానే నాదంయొక్క పటుత్వం క్షీణించి త్వరలో ఆనాదమే అంతరించి పోతుంది. (నాదానికి అట్లా క్షీణించే లక్షణమే గనక లేకపోతే భూగోళం ఎల్లప్పుడూ గందరగోళంగా ఉండవలసాచ్చేది గనక మనం విచారపడనక్కర్లేదు!) ఒక వేళ; అట్లా అంతరించకుండా నిలవగల సామర్థ్యం నాదానికి ప్రసాదించాం అనుకోండి. అనుకున్నా, భూమికి సగంచుట్టు తిరిగిరావడానికి నాదానికి ఒకపూట అందుపైన నాలుగుగంటలూ కూడా ఇంకా చాలనేచాలదు. భూగోళంమీద ఉండే ఏయిద్దరి మనుష్యులకైనా మిక్కిలి - ఎక్కువదూరం (భూమియొక్క అర్ధపరిధి గనక) పడమూడు వేలమైళ్ళు మించదు. అటువంటి యిద్దరిలో ఒకడు మాట్లాడు

డితే రెండోవాడికి వినపడడం నాడబలానికి అతీతం గనక అసంభవం అని మానవులు నమ్మేవారు. కాని మానవులవిజ్ఞానమూ, ఆలోచనా, కార్యాచరణా, జీవితావసరాలూ పెరిగిన కొద్దీ, ఎవరో ఒక జ్ఞాని మరోపన్లోఉండి ఒక విద్యుద్దీప ప్రయోగంలో గావించిన ఊహనుమాన బీజంవల్ల 'రేడియో' అనే సంస్థ ఆవిర్భవించినమీదట, అసంభవం అని లోగడ అనుకున్న పని, సంభవం అయినా పూటకాలంలోకుడా కూడ అనుకున్న పని, సెకనుయొక్క ఒక వీసభాగంలో జరిగిపోతూ ఉండడం విశేషనాగరికత లేనివాళ్ళకి కూడా పరిపాటి అయిన సంగతి. అనగా రేడియో వచ్చి, వాయుదేవుడు వేగవిషయంలో ఎంత పేరుపడ్డప్పటికీ ఆ "మంద" పవనం గార్ని నాడవాహక క్రియలోంచి కొన్ని సందర్భాల్లో తొలగించి, ఆపని తనుచేసి, దూరాన్ని జయించేసి, దూరశ్రవణం సుసాధ్యం చేసింది. ఇక ప్రేషకస్థానంలో నాదోచ్ఛారణ చేయ్యుగానే ఉద్భవించే నాదతరంగం, దాన్ని అనుసరించి సూక్ష్మాతిసూక్ష్మాలతో శబ్దగ్రాహిలో బయర్దేరే విద్యుత్తరంగం, దాన్ని బట్టి ఉండే ప్రవర్ధక తరంగం, అది పరివర్తన కోశంలోపడ్డ మీదట పుట్టే క్రమణిక తరంగం, తద్వారా ప్రకంపనతరంగం, సాధారణనాతత్వం లోంచి మహాసాతత్వం పొందిన ప్రవాహకతరంగం, దాన్నించి కాంతవిద్యుత్తరంగం, తత్ప్రసరణం, పైక్రియలన్నీ విలోమంగా నడవడానికి వీర్పాట్లుచేసుకుని గ్రాహకాన్ని అదే స్పృతిలో మేళగించి

జనంకూచున్న ప్రతీస్థలంలోనూ అసలునాదం యథావీతిగా సిద్ధించి సెకనుయొక్క వీసభాగంకంటే తక్కువలో వినపడడం - అనేటటువంటి తికమకలు 'రేడియో' అనేది తన నిత్య కృత్యంలో పడేపాట్లు! అన్నట్టు ప్రేషక స్థానంలో ఉండే నాదచోదకులు కూడా అటువంటిపాట్లు పడతారు. తక్కిన వాళ్ళు ఫలితం వినడానికి చెవికోసుగుంటారుగాని, అటువంటి పాటిని చెవినిపెట్టరు.

(ii)

'రేడియో' లో విశేషాలు ఏమిటంటే వినపడేదూరం పొడుగునా కాస్త తీగేనా లేకపోడం ఒకటినూ, నాదం భూమి అంతటా సెకనుయొక్క భాగంలోనే చుట్టబెట్టి వినిపించడమునూ! ఇతరగ్రహాలదగ్గిరికి భూమినాదం ఈయంత్రంవల్ల వినిపించదని చెబుతారు. వెళ్ళి తిరిగొచ్చినవాళ్ళు చెప్పేవరకూ అది ఒప్పుకున్నా తప్పులేదు. మనిషియొక్క దేశాభిమానం భూగోళాభిమానంగా మారడానికి అవకాశాలు రేడియోలో ఉన్నాయి. పరభాషలు వినేటప్పుడు అవి కూతలులా ఉన్నాయనీ, పర గానాలు వినేటప్పుడు అవి ఒకటోరకం ఏడువులులా ఉన్నాయనీ జనం అనవసరనిరసనం చెయ్యడంపోయి ఆయానాదాలు వాళ్ళ వాళ్ళకి శ్రవణయోగ్యంగాఉండే కవిత్వ గానాలుగావును అని సరిపుచ్చుకోగలగడమే గొప్ప సహనశక్తి గలక అది రేడియోవల్ల అభివృద్ధి అవుతుందని చెప్పవచ్చు. భాషేకాక, గానమేకాక, ఇతర నాదలేక

సముదాయం కూడా హృదయాన్ని ఆకర్షించి అర్థదాయకం కూడా 'కావచ్చునని రేడియోలో తెలుస్తుంది. చదవడం లోనూ వ్రాయడంలోనూ అవసరంఅయే శ్రమగాని, శ్రద్ధగాని, దీక్షగాని లేకుండానే - ఆమాటకొస్తే అసలు చదవడం రాయడం తెలియవలసిన అవసరం లేకుండానే, ఏక కాలమందే అనేకమానవుల్ని జ్ఞానవంతుల్నిగా చెయ్యడానికి రేడియోకి సామర్థ్యం ఉంది. శారీరక మానసిక ఆత్మికసందర్భాల్లో మానవజాతికి అవసరం, అనుగుణం, అనుకూలం, ఆనందంగల ఏవిషయం అయినాసరే అరటిపండు ఒలిచినట్టు వినిపించగల ప్రజ్ఞ రేడియోదే, రేడియో నిమిత్తంఅయే సామ్యుఖిర్పూ కాలవ్యయమూ గమనించి అందుకు తగ్గట్టుగా ఎంతమంది పామరజనం అజ్ఞాననిద్రలోంచి మేల్కొల్పబడ్డారు, వాళ్ళవిజ్ఞానపుమట్టం ఎన్ని అంగుళాలు పెకిఎగిరిందీ అనేలెళ్ళిలు ఎప్పటికప్పుడు తేల్చడానికి వీలైన రకంవి కావు. అసలు పామరజనం రేడియో లాభం పూర్తిగా పొందగలరా అనేదే మీమాంస. ఎందులోనైనా సరే గొప్పవాడొచ్చి మాట ఆడినా, గానశాస్త్రీ వచ్చి పట్టుపట్టినా, రొడచేసినా, జనం వినడానికి గ్రాహకపు పెట్టెలున్నచోట్లకి ఎగడతారు. రేడియోలో మాట్లాడింతరవాతగాని, పాడింతరవాతగాని గొప్పవాడైన వ్యక్తులుకూడా వెతికి తే విధిగా దొరికితీరతారు. మధ్యరంగంవాళ్ళకి రేడియో విషయం మంచివ్యసనం. నన్యం, కాఫీ - పీల్చడపువ్యసనంలాగే, టాకీచూడడపు (తెలుగుదైతే

వినడవు) వ్యసనంలాగే, వార్తాపత్రికలు చదవడపు, (డబ్బు
ఖర్చు తనది కాకుండా ఉండే పరతుకి) వ్యసనంలాగే,
ఈవ్యసనమూనూ! అందుకని ప్రేషక భవనంలో
గంటల ప్రకారం—కాదు! సెకనుల ప్రకారం—కొందరు
పనిచెయ్యాలి, అల్లాసే లక్షలాదిజనం, ఇతరపని (అగ్నిహో
త్రాలు చెయడంవంటివితప్ప) మానుకుని గ్రాహకయం
త్రాల చుట్టూ మూగాలి. రేడియోవినడం మంచినిషా అని
కూడా కొందరుఅంటారు. కొన్ని ఇతరనిషాలలో పడిఉం
టూండే సమయాల్లో ఎవడైనా తనదుష్టాలూ హాయిగా
మరిచిపోగలగడమే కాకుండా తనఇష్టం తనఇష్టంలేకుండా
తననే మరిచిపోవాలి, కాని, ఇందులో అంతమట్టుకురాదు.
ఎటొచ్చీ, విని విని విని ఏమివిన్నావు అని ఎవరేనా అడిగి
నప్పుడు, అన్నీ కొట్టుకు పోయాయి ఫలితం సున్న అనిగాని,
ఓదాన్ని ఓదాంతో కొట్టెయ్యగా ఒళ్ళిపై ఫలితం, అది నేనే
అనిగాని చెప్పకోడానికి చాలా అవకాశంఉంది. జనానికి
ఆదిలో శబ్దమే ప్రమాణం. మధ్యకాలంలో గ్రంథప్రమాణం
కావలిసాచ్చింది, కాని మళ్ళీ ఇప్పుడు శబ్దప్రమాణంలో పడే
టట్టు కనిపిస్తారు. రేడియో అనేది పత్రికలపాలిట ఇటీవల
పుట్టిన దుడుకుసవితి. అయినా “చేత” అనగల పత్రికలు
కూడా “వాత” అనగల రేడియో దగ్గర నోరెత్తలేవు. కన
బడే నాటకలోకంయొక్క వినబడే సగం చెక్కనీ రేడియో
స్వాధీనపరుచుకుంది. రాబోయే టెలివిజన్, ఆ తక్కిన కన

బడేసగం చెక్కనీ దఖలుపరుచుకో తోతోంది. చెలరేగు
తూన్నటాకీ యావత్తుగాటకాన్నీ బొమ్మకట్టి మింగేసే
యత్నంలో ఉండనేఉంది.

(iii)

రేడియో వినిపిస్తూ పనిచేస్తున్న కూలివాళ్ళు ఎక్కువ
పని చెయ్యగలుగుతున్నారని తెలుస్తుంది.

రేడియో సెట్టు వీవుమీద పెట్టి ఆవుల్ని పాలుపిడికితే
మామూలుకంటే ఎక్కువగా పాలిస్తున్నాయని కనిపెట్టారు.
అట్లాకాక, మామూలులో తన్నేరకంవి ఇటువంటప్పుడు
ముందుకుమ్మేసి ఆవెనక తన్నేసినా ఉభయత్రాకుడా రేడియో
సెట్టుకి ప్రమాదం ఉండదనిరూఢిగా చెబుతున్నారు.

రేడియో శక్తి బలాన్ని బట్టి చెట్లని కోరినసైబిలో
పెంచుతున్నారు.

రేడియోవల్ల కుదర్చగల రోగాలకంటే వచ్చేరోగాలు
చాలాతక్కువే అనేసంగతి పరిశోధనవల్ల తేల్చారు.

ఒకవ్యక్తి ఏదోయంత్రం కేసిచూస్తూ, కనిపించని జన
శతాల్ని గురించి, వారిమెప్పువగైరాలు తనకు అందే చిక్కు
లేకుండా, హృదయంవిప్పి హృదయంగమంగా నాదంచెయ్య
డం ఒక గొప్పకళ అని ఒకమహావాదంలో ఒకపార్టీ దెబ్బ
లాడగా, అది కళకాదు కేవల ద్రుతప్రకృతికమే అని ఇంకో
పార్టీ ప్రతిఘటించారు.

జనంఎడట ప్రత్యక్షంగా నిలవబడి నెగ్గలేనివ్యక్తి కూడా రేడియోలోంచి ఉపన్యాసపాచికంగాని గానంగాని చేసేటప్పుడు వినేజనం తమ ఇష్టాల్ని బట్టి గోలచేసినా, గొల్లు మన్నా, తనుమాత్రం మానక్కర్లేదు, సయించకపోతే జనమే మానుకోవాలి.

ఒకళ్లని వారి పక్కింటివాళ్లు తిట్టేటప్పుడు, ఈ కాలంలో ఆ ఒకళ్లు మళ్ళీ తిట్టనక్కర్లేదు. తమరి రేడియో సెట్టు విప్పి ఆ క్షణంలో దొరికే పరదేశపు బ్యాండులాంటిది పెట్టేసి తప్పుగుంటేసరి, అవతలవాళ్ళు తిట్లు తక్కువ కట్టిపోతాయి.

ఒక వేళ పక్కింటివాళ్లు కోపధారిబాపైతై, వీళ్లు విరామం లేకుండా రేడియో వెయ్యడవల్ల తమరు కోపంలో మరీ రెచ్చిపోయి, వీళ్ళని సరసం చాలించండని కోరారా, వీళ్ళు గంటకి రూపాయిలాంటి రేటు మాట్లాడుకుని, ఇచ్చిన డబ్బుని బట్టి ఎన్నిగంటలో తెళ్లి వేయించి అంతసేపూ ఆపడానికి తెగించవచ్చు.

రేడియో నాటకాల్లో నటులు కాగితాలకేసి చూస్తూ నాటకాన్ని పెదవుల్లో గిరవటెయ్యడానికి వీలుంది, మామూలుగా జీవించే నటులు వచ్చినముక్కలు ఎల్లాచెప్పాలి అని బాధపడితే రేడియోనటులు ఏమి ముక్కలా చెప్పడం అని ఆడేటప్పుడే కళ్ళతో తడుముకో వలసిన అవసరాలు కలగచ్చు.

రేడియోపక్ష కార్యక్రమం తెలుగులో అచ్చు కొట్టగా అది ఆంధ్రులికి అవసరంలేకపోయింది గనక, ఇతర

భాషలవాళ్ళకి మూడు నాలుగేసి రేడియోస్టేషన్లు పడ్డతఁ
వార, ఏకంగా మహాంధ్రా రేడియోస్టేషన్ పురమాయిస్తాఁ
అని గ్రహించుకుని, అది తీరా, కట్టాచ్చేసరికి, !
ఊళ్లోనూ లేక ఏడోరు సమీపంలోనూ అని యథాప్రకార,
మళ్ళీ దెబ్బలాట రావచ్చును గనక, ఆపనిమీద ఇప్పట్లేం
ఆంగ్రులంతా నడుంకట్టి నిద్రపోతారని వినబడుతుంది.

రేడియోపాలకులకి జనందగ్గిర్నించివెళ్ళే ఉత్తరా
సంఖ్యనిబట్టి రేడియోలో మాటకిగాని పాటకిగాని ఆహ్వా
పునరాహ్వానాలు ఉండవచ్చునని అంటారు. ఒక్కొక్క
పాటో మాటో అయింతరవారత, దాన్ని జనం ఎల్లాభరి
చినా, అది అద్భుతంగా ఉండేసినట్టు పైవారికి ఉత్తరాలు
కురవాలిట, కురుస్తూంటాయి. అసలు అవి వేర్వేరుగాఉన్నా
ఫరవాలేదు. ఉంటూండవు. వేర్వేరు ఊళ్ళనించివెళ్ళినా
మతలబుఒకటే అవడం చిత్రం. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆఉత్త
రాలురాసేవాళ్లు అందరూ ఒకేరీతిగా పొరపాటుపడతారో
గ్రహపాటో, దిక్కుమాలికర్మం, ఆ అసలుగాయకుడుగాని
“మాటకుడు” గాని వీల్లేక నియమించినప్రకారం వెళ్ళి
పాటగాని మాటగాని ఆడి ఉండకపోయినా. ఆ జరగని
కార్యక్రమం అద్భుతంగా జరిగిపోగా తమకు విశేషం అని
ఉత్తరాలు దిమ్మరిస్తూంటారు. ఉత్తరాలవల్ల ఏం నిర్ణయం
అవుతుందయ్యా అంటే లిఖితసాక్ష్యంగదా! శబ్దం చేసే రేడి
యోకి శబ్దసాక్ష్యం పనికిరాకపోడంలా ఆశ్చర్యంలేదు.

రేడియో స్టేషన్ పాలకులచర్య వాళ్ళపుణ్యంచొప్పున మహానిరంకుశం! అనగా మరేంలేదు. వాళ్ళే అనాలి, జనం వినాలి, కుంయికంయి మనకూడదు, అనలేదు, మొరలు వినిపించవ్, రచనలు పత్రికలకి పంపితే, వారికీ వారికీ ఏవేనా బేటీలురావచ్చు చూడండి! అంచేత ఆరచనల్లో కొన్ని కొన్ని ఆవాక్యాల దగ్గరికొచ్చేసరికి సిరా మంచిరకంది కాకపోడంవల్ల ఆవాక్యాలు కాగితానికి అంటుకోవు. కాని నిరంకుశత్వానికి కాలం వుంది. “హార్ హిట్లర్” ని మొట్టికాయ వేసే పైవాడు “హిట్ హిట్లరు” ఉండితీరతాడు - అని మా డాక్టర్ ప్రెసి డెంటు ఒకసారి “డిన్నర్” మధ్యలో సెలవిచ్చారు. అమె రికాలోని ఎలక్ట్రిక్ ఇంజనీరు - డాక్టరు నీల్ మోరే హాప్కిన్స్ అనే ఆయన ఒక చిన్నయంత్రం కనిపెట్టాడట. అది త్వరలోనే అమ్మకానికి వస్తుందట. అది ప్రతీ రేడియో సెట్టుకీ పెట్టవచ్చుట. దాల్లో ఎవరు మాట్లాడినా తక్షణం ఆ మాట భేష్ అన్నాసరే స్టాఫ్ అన్నాసరే రేడియో చోడక స్థానంలో వినిపిస్తుందిట. అప్పుడు అన్నిగ్రాహక రేడియోల వాళ్ళు కూడా తమ ఆనంద విచారాలు ఒకేసారి వెలిబుచ్చి రాట్టా యినా ప్రేషక రేడియో స్టేషన్లో పని చెయ్యడంగాని, దానికి సమీపంలో ఉండడంగాని కొంచెం ఇబ్బందిగానే ఉండవచ్చుట. కాని ఒక మంచిలాభం ఉంటుందన్నారు. రేడియో సెట్లు ఎంతమందికొన్నారో అంత మందీగనక మెచ్చడమో తిట్టడమో కానిచ్చేసరికి, సెట్లు ఎన్నీ అనే లెఖ్ఖ జనాభా లెఖ్ఖకంటే ఖంజాయింపుగానూ త్వరగానూ తెలిసిపోవచ్చుట!

శ్రాత్రి వేళ కొన్ని రేడియో సెట్లలోంచి వచ్చే మాటలు కంపు కొడుతున్నాయని అంటాడుగాని, మనం ఈ కాలంలో అల్లాంటి మాటలు నమ్మకూడదు.

విశేషం తమకు తెలియంది గంటసేపు భరించగలరు గాని తెలిసేది పావుగంట భరించలేరు. సంగీతంలో మాటలకి అర్థాలు స్ఫురించకపోయినా తెలిసినట్టు అనుకోవాలి, రాగాలకి అర్థాలు అడగకూడదు. ఇక, పదరచనలో మాటలకి అర్థాలు తెలియాలి, లేకపోతే ఉచ్చాగణే అడ్డిపోతుంది. అర్థజోక్యంలేని రచనల్లో ఆనందం అనుక్షణం కలిగించవచ్చు గాని, తెలిసేమాటల్లో అనేకులకి ఒకడు చెయ్యగల మహా పదేశం ఈ రోజుల్లో రోజూ ఎక్కణ్ణించి వస్తుంది కొత్తదీ! అందుకని, రేడియోకవిత్వం విలవ రేడియోగానం విలవలో దశాంశంకూడా ఉండదు.

జేబులోకి సరిపోయే రేడియో సెట్లు పాతిగేసిరూపాయలకి వస్తాయని చెప్పుగుంటూండడంవల్ల, సగంరేట్లు అయింతరవాత సినిమాకి వెళ్ళినట్టు, అప్పుడు మనంకూడా ఓ సెట్టు కొనుక్కో లేకపోతామా అని అస్మదాదులు లోపల లోపల కుట్రలు పన్నుతున్నారు.

జేబు రేడియో అయింతరవాత చెవలరేడియో బయల్ పడుతుందని ఇంకా మరికొందరు చెవులు నిక్కపొడుచుకుని ఉన్నారు. వాళ్ళు అనుకునే సెట్టు అయిదురూపాయలే. చివరకి ఎల్లానూ వినవలసింది చెవేగనక ఆ సెట్టు చెవికే తగిలిం చెయ్యచ్చు, కుండనాలూ తమ్మెట్లూ లాగ! ఒక చెవికే,

అయితే అసహ్యంగా ఉండవచ్చు గనక, రెండు ఛైవలకీ-
ఒకటి స్వదేశవార్తలకీ రెండోది విదేశ కార్యక్రమాలకీ,
అని పెట్టుకుంటే బాగుంటుందని చెబుతున్నారు, ఒక వేళ,
వాటి బరువులవల్ల చెవులు దీర్ఘం అయినా ప్రస్తుతం
పూర్ణకర్ణాభరణాలు ధరించేవాళ్ళ చెవలకంటే ఎక్కువ
దీర్ఘం కావనిన్నీ, అసలుదీర్ఘత్రవత్వం క్రమేపీవృద్ధత్రవత్వంలో
పడి మిక్కిలి వైభవంగా ఉండబోతుందనిన్నీ కొందరు అభి-
యం ఇస్తున్నారు.

ఒక వేళ, టెలివిజన్ కూడా ఈలోపులోనే ప్రచారం
లోకి వస్తే తక్షణమే-అనగా ఇంటి టెలివిజన్ సెట్టూ, జేబు
టెలివిజన్ సెట్టూ, కంటి టెలివిజన్ సెట్టూ, అంటూ
కూచుని కాలంపాడుచేసి పారెయ్యకుండా, మొదట్లోనే కళ్ళ
సెట్టు ప్రచారంలోకి తెచ్చేస్తారని చాలా నమ్మకంగా అంటు
న్నారు. ఇదివరకే మామూలు కళ్ళజోడు ధరిస్తున్నవాళ్ళ
విషయంలో అర్ధచంద్రాకారంలో అద్దాలు కేటాయించి,
పై అద్దాలలోంచి చూసినప్పుడు ప్రత్యక్షరూపాలూ అడుగు
అద్దాలలోంచి చూస్తే, అవి టెలివిజన్ సెట్టువి గనక,
పరోక్షరూపాలూ ఏకముహూర్తంలో కనిపించేటట్టు చేస్తా-
రనిన్నీ, అప్పుడు ప్రత్యక్ష పరోక్షాలుగాని, లేకపోతే పోనీ
సగుణనిర్గుణబ్రహ్మల్నిగాని ప్రతీ దుర్గుణబ్రహ్మ చూడవచ్చు
ననిన్నీ, వైన వాడిష్టం అనిన్నీ, తెలుస్తుంది.

హరించి వాళ్ళ యుద్బాధకుడా తగ్గిపోవలిసిందేగాని, ఆచరణ
 యావత్తూ అక్షరాలా యథావిధిగా ఉన్నా, అప్రత్యక్ష
 వాయువు బదులు వాస్తవిక ధూమం వాళ్ళు స్వీకరించడం
 వల్ల ఫలితాలగురించి నాకు సందేహం తోచింది. చఫ,
 నేనెవణ్ణి వాళ్ళ ఆనందం కాదనడానికి, విమర్శించడానికి అను
 కుని నేను యథార్థంగా వుస్తకం చదువుకోడం ప్రారంభిద్దాం
 అని యత్నించేసరికి సభాకులబ్యాపి నాకేసి చూస్తూ పిప్ప
 శ్యబస్తాని మోచేత్తో మెల్లిగా రెండుమూడుసార్లు అడమడం
 మొదలెట్టాడు. ఇదేదో గ్రంథంలా ఉందనుకుని, నేను కిటికీ
 కేసి తిరిగి ముఖం పక్కకి పెట్టుకుని వాళ్ళు వ్యవహరించు
 కు నేటందుకు లైన్ క్లియర్ ఇచ్చేశాను. అసగా వాళ్ళసంగతి
 కనిపెట్టడానికి వీలైనంత లైన్ క్లియర్! వాళ్ళు చేసుకున్న
 సంజ్ఞల్నిబట్టి తమరనుకున్న మనిషి నేనే అయినట్టు వాళ్లు
 ఖాయపరుచుకున్నారని నాకు అనిపించింది. వాళ్ళు తమరి
 మనస్సులో ఎవరో అనుకుని నన్ను చూచి పొరబడుతున్నా
 రనికూడా నాకు వెంటనే బోధపడింది. వాళ్ళచేతుల్లో కర్ర
 లున్నాయి. ఉంటేం, రైలుగదా. కానీ, మనమూ వాళ్ళకి
 ఆశాభంగం కలక్కుండా వాళ్ళకోరిక ప్రకారమే నటిద్దాం,
 ఒకవేళ కర్మవశం చేత వాళ్ళు కర్రలు తిరగేసి వాదతమ
 కంలో మన్ని దుంజావాయించినట్టువాయించే ముహూర్తం
 రాగానే నిజం చెప్పేద్దాం, అని నే ననుకున్నాను, నాకు
 బోధపడేటట్టు వాళ్ళిద్దరూ ముందు ఈరీతిగా ఉపోద్ఘాతం
 ప్రారంభించారు:

స—అలా పదరా, మొహం ఈడిచి కనుక్కుందాం.

బ—ఉండరా, నిమ్మణం.

స—నిమ్మణం ఏమిటో, చీరేస్తాను. భయమా!
ఏం జేస్తాడు?

బ—దొరికాడు, ఇప్పుడేం జెయ్యగలదులే! అయినా
సరే నిదానించు.

స—నేన్నిదానించనా! మాటాపడి, ఛాన్సా
వొదులుకుని నువ్వు కూచో!

బ—అబ్బ! ఏమనిరా అడగడం?

స—సరే, శాస్త్రం చెప్పినట్టుంది.

బ—మనికి శాస్త్రం రాదుగా, మనిది కళగా!

స—అదే, మాకళగురించి ఎందుకు విమర్శించా వం
టాను. నిరుత్తరుడై ఊరుకోకూడ దంటాను.

బ—కళ గనకనే విమర్శించా నంటే!

స—నీతాఖతేమిటి, నువ్వెవడవ్ అని అడుగుదాం.

బ—కళాసృష్టికిలాగే కళావిమర్శకి కూడా తాఖ
తంటూ లేదు, ప్రతివాడూ పనికొస్తాడంటే!

స—సరిసరి. నువ్వప్పుడే వైరిదగ్గర వకాల్తీ పుచ్చు
గున్నావా ఏమిటి!

బ—కాదురా! విమర్శకుడికి హక్కులున్నాయి గనక,
అహక్కులన్నీ సాధించుకున్నానని ఆయనంటే!

స్థ—విమర్శకుడికి హక్కులుంటా యన్నమాట నిజమే కాని నువ్వు విమర్శకుడవని నీతో ఎవరు చెప్పారని మనం అంటే !

బ—మంచిరోజు చూచి నేనే అనుకున్నానని ఆయనంటే !

స—అయినా సరే చెడ్డరో జొచ్చింది, జవాబు చెప్పాలని మనం అంటే ! తీరిపోదూ ? నువ్విక్కడే కూచో మీనమేషాలు తెళ్ళెడుతూ !

అంటూ సభాకు నాసరసని వచ్చి కూచున్నాడు. బస్తా అబ్బాయికూడా అనుబంధం చేత ధైర్యం తెచ్చుకుని వచ్చి నే కూచున్న కానులోనే ఎడటి చెక్కమీద అధిష్టించాడు.

స—(నాతో) ఎదుకయ్యా, మీకు మామీద ఈర్ష్యా అని (కొరడా గుప్పడిలోంచి కమ్మెచ్చు లాగాడు.)

నాకిల్లీవసంతం నామీదగాని, వాళ్ళమీదగాని ఉండకూడ నేను నోరు పెకెత్తి, 'లేదు' అనడానికి యత్నించి బ్రహ్మాండంమీద 'లేదు' అనేటట్లుగా దాన్ని ఉచ్చరించి, వాళ్ళాదయంలో ఈర్ష్య ఎంత మాత్రమూ లేదని ఇంకా వృష్టం చెయ్యడానికి చెయ్యితిప్పి, మీరిద్దరూ ఎవరు అని అడగడం వ్యక్తం అయేలాగు ఒకరితరువారే ఒకరిని చూపిస్తూ కుడిగుప్పడి ఊగించాను.

స—(బస్తాతో) చూడరోయ్ ! వీడి ఫాక్సు మన్ని ఎరగ నే ఎరగట్ట,

బ—ఎరక్కపోడం ఏం రోగంరా, నిజపంలా ఎరుగును.

స—మామీద అన్యతాలు రాయడానికి నీకు మేం చేసిన ద్రోహం ఏమిటయ్యా?

నే—(మూతి పైకిపెట్టి) నేను, గొప్పవాణ్ణి, నాకు హక్కుం'డి'.

స—అయినా సరే మామీద నీఅభిప్రాయం కావాలని దేశం ఎప్పుడేడిసిందీ?

నే—(పై కేచూస్తూ) నీకళ? (అనేమాటలుమాత్రం పలక గలిగి, 'కావాలని మట్టుకు దేశం ఎప్పుడేడిసిందీ?' అని అర్థం అయ్యేట్టు సంజ్ఞ చేశాను)

స—నాకళ నీకు ఒళ్ళిడికీ బాగుండకపోతే ఏం కొంపమునిగిందీ? తక్కినవాళ్ళకి బాగుండకూడదంటూ శాసిస్తావా? ఇష్టంగా భోంచేస్తూన్నవాళ్ళ దగ్గరికెళ్లి పదార్థం ఏడిసినట్టుండంటూ కక్కుగోడం ఎందుకూ తిననివాడూ, లేచిపోకా?

పల్చపల్చగా ఉన్నజనంతా మేంకూచున్న భాగం లోకివచ్చి సర్దుకున్నారు. వాల్లిద్దరూ నన్ను త కాయిస్తూంటే నేను కిల్లీతోపాటు నీళ్ళు నముల్తున్నానని తక్కినవాళ్లు అభిప్రాయ పడుతూన్నట్టు నాకు గోచరించింది. నేను తగ్గసమాధానాలు చెప్పి వాళ్ళని తెగ్గాల్చాలని సత్ప్రయోచుకుని, గర్జించి సకిలించి కిల్లీ యావత్తూ ఉమ్మేశాను. దిక్కుమాలి

ఈదుర్మలములాన్ని నామొహంనిండా చినుకులు పడ్డా
యేమో, కళ్లుకు-డా కలికంవేసి నప్పటికిమల్లే భగ్గుమ
న్నాయి. నాకు నిజంగా మనిషిగొచ్చినంత కోపం వచ్చేసింది.
అగైపోతూ, నేను తీవిగాకూచుని, సళాకుతో -

నే—ఏమిటండీ మీరు నన్నడిగేదీ ?

స—మాకళమీద అసంపూర్ణంగా, అసందర్భంగా,
అర్థకుసిగా, అధ్యాన్నంగా, అర్థంచేసుకోకుండా మీరు ఎం
దుకు రాశారని.

నే—నేనేమీ రాయలేదే !

స—బరి తెగి రాసి అబద్ధాలుకూడా ఎందుకయ్యా!
నాజూకుగా విషం కక్కుగున్నాననీ, సూక్ష్మశ్రమతో సూక్ష్మ
కాలంలో పేరులాగాలని యత్నించాననీ అనరాదూ తీరి
పోతుందీ !

బ—పోనీ చేతగానితనంవల్ల అని ఒప్పుకోకూడదూ !

స—జనాదరణకి ఏది లక్ష్యమో దాన్ని ఛీఛీ అనేస్తే
తద్వారా జనదృష్టిలో పడచ్చుననిగావును తమరిసంకల్పం !

నే—కాదు, నాసంకల్పం వేరు.

స—వేరుకాదు. జనదృష్టిలో పడడానికి కాకపోతే
నీ ప్రకటన లెందుకూ ?

నే—నాసరదా ఉండబట్టలేక.

స—మంచి సంగతే. సరదాలు ఊళ్ళోనామరీ !

ఎదోస్తేషను రావడంవల్ల రైలాగింది. నేను ఒక
సోడా పుచ్చుకుని, కిల్లీ కట్టు గోడానికి యత్నిస్తూ, వాళ్ళు

దిగవలసింది ఆస్టేషనేమో అని కరుణకున్నాను, నన్ను
 గోదావరివంటిచోట దింపందీ తమకు దిగరన్నాడు బస్తా
 అబ్బాయి. బాగా అన్నాడని మెచ్చుకుందాం పోనీ అంటే,
 నామీదే అన్నాడాయీరి! వాళ్ళు నన్ను వొదిలేలాగ కన
 పడలేదు. ఏమిరాదారీ అని చేసు చూస్తూండగా, కొండరితో
 పాటు, నూటువేసుకున్న ఓ టోపీ ఆయన మా పెట్టెలోకి
 వచ్చి మాకు ఎడర అవతల కానులో కూచున్నాడు. నా ప్రతి
 కక్షలు ఆయన్ని ఎరుగున్నట్టు దాఖలాగా ముఖాలు విప్పారు.
 ఆయన 'ఇదుగో, ఇంటికేనా!' అన్నాడు. సళాకు అవు
 నన్నాడు. వాళ్ళు కుశల ప్రశ్నలు కానిచ్చుకుంటున్నారు. నేను
 కిల్లీ కనబినా కోపంగా నమిలిపారేసి, వాళ్ళకళ ఏమై
 ఉంటుందా అని బుర్రచించుకుని వాళ్ళ మొహాలమీది కళని
 బట్టి వాళ్ళని టాకీకళగాని, గ్రామఫోను కళగానీ అయివుంటుం
 దేమో (అప్పట్లో రేడియోకళ లేదు గనక గావును) అను
 కున్నాను. అల్లాయి తే వీళ్ళు నామీద తప్పకుండా పొరపాటు
 వల్లే విరుచుపడ్డారనుకున్నాను. ఒక వేళ నటులేమో అంటే
 వాళ్ళు నన్నుగాని, నేను వాళ్ళనిగాని గుర్తించుకోలేని అవస్థ
 రాదని నాకు తెలుసు. గానమో, కవనమో వాళ్ళకళ అను
 కోడానికి నాకు ఆస్కారం కనిపించలేదు. ఈ కాస్పేషన్లనూ
 ఆటోపీ ఆయనకికూడా వాళ్ళు తమ ప్రస్తుతపు పని బోధ
 పటిచి ఆయన్నికూడా తమలో కలుపుకుని ముమ్మరంగా
 తయారయారు. ఇక్కడికిముగ్గుర్నీ కూర్చావుట్రా ప్రభో అని

పించి, నేను వాళ్ళు అనుకునేవాణ్ని కాను అని చెప్పేసి
 బయటపడదా మనుకున్నాను. కాని, వాళ్లు నమ్మకంగా
 కూడబలుక్కున్నట్టు, ఒకడు ఆగేసరికి రెండోవాడు, వాడు
 మూసేసరికి మూడోవాడు, వాడుతగ్గేసరికి మళ్ళీమొదటివాడు
 ఇల్లాగా ఉప్పు అందిపుచ్చుకుంటూ చక్రక్రమంలో తెంపులేని
 ధోరణిలో పడిపోయి నన్ను దుయ్యబట్టుకుని, నోటికొచ్చి
 నట్టు తడుపుకోకుండా మాటలూ, చేతికొచ్చినట్టు స్వేచ్ఛగా
 ఆయుధాలూ, (మొదటివాడు కొరడా, రెండోవాడు కొంకి
 బెత్తమూ, మూడోవాడు గొడుగు టోపీ) ప్రయోగిస్తూ
 వ్యవహరించి, నాకు ఊపిరిసలవకుండా, మెడ నిలవకుండా
 చేసేశాడు. వాళ్ళమాటల్లోని క్రమమూత్రం వొదిలి వృత్తాం
 తం పోగుచేస్తే, ఇల్లాఉంది:

న—చటుక్కున చెప్పండి! మీ ఉద్దేశం ఏమిటి?
 విమర్శించడం అంటే అభిమానంకొద్దీ వీలుచేసుకుని వందిలా
 పొగిడి, లేకపోతే అనూయకొద్దీ కసాయిలా నరకడమా?
 దూది నిలా ఏకడమా, పందినిలాబాడడమా, శవాన్ని
 పాతెయ్యడమా? కళాకర్త మచ్చమాపడమా? దోషాల
 గురించి తంటస్థం పట్టించడమా? పాతసూత్ర శవప్రమాణా
 లతో కళాజీవాన్ని కొలవడమా? పాతఅర్థమూ కొత్తఅర్థమూ
 ఏదీ తేలకుండాఉండే పారిభాషికపదాలు ప్రయోగించి మాట్లా
 డడమా? ఒకే ఉదాహరణతో సూత్రించడమా? 'మంచి'
 'చక్కని' 'అందమైన' 'సుందరమైన' 'బాగాఉండే' 'ఉచిత'

వంటిపదాలు బతికున్న వాళ్ళందరికీకూడా మీర్చకారకే
ఎంతఅర్థం ఇస్తాయో అంతే అర్థం ఇస్తాయనుకుని భ్రమించి
వాడెయ్యడమా? ఇల్లాయి తే బాగుండేది, అల్లాయి తే ఫసం
దుగా ఉండేది, జాకీదిగితే అటనెగ్గి ఉండేది, పొడిఆడిఉంటే
బేస్తు నెగ్గేది అన్నట్టు జరిగినయథార్థం జరిగినరీతిగా జరిగి
ఉండకూడదని వాపోవడమా? మొగపెళ్లివారితనం అభిన
యించడమా?

బ—అందుకనే, నన్నడిగితే, కళావిమర్శ వ్యర్థం.
కళకీ ఆరగించేవాళ్ళకీ మధ్య ఇరుక్కోడం బత్తెంటేని వరకం.
మధ్యనుండి యథార్థం చెప్పచ్చునంటారా? చూడండి. ఉన్నది
ఉన్నట్టా, ఉన్నదిలేనట్టా, లేనిదిఉన్నట్టా, లేనిదిలేనట్టా
'చెకుముకిశాస్త్రీ, చెప్పినట్టా! ఉన్నకళనీ ఉన్నట్టుమీరు
చెప్పలేరు అదేచెప్పాలిగాని. మీరుచెప్పబూనడం హాస్యాస్ప
దం, చెప్పడం అసంభవం. కళాశరీరాన్ని ముక్కలకిందకోసి
మరో రూపంలో అజ్ఞానులకి వడ్డించి ఎల్లాఉండనడం ఘోర
నేరం. ఉన్నది లేనట్టు చెప్పడం స్వామిద్రోహమా, మాత్స
ర్యమా గనక అది కళాభిలాషులకి తెలిసిపోయే చార్జన్యం.
లేనిది ఉన్నట్టు బట్రాజతంతుగా చెబితే, విమర్శ ఏకమొ
త్తంగా కుక్క ముట్టుగుపోతుంది. లేనిదిలేనట్టు చెప్పడం
మొదలెడితే ఆయుర్దాయాలుచాలవు. ఉండేసింది చెప్పడానికి
విమర్శ కేవల చరిత్రకాదు, ఉండబోయేది చెప్పడానికి కేవల
జ్యోతిషంకాదు, ఉండవలసింది చెప్పడానికి కేవలశాసనం

కాదు, ఉండతగ్గది చెప్పడానికి కేవలనీతిపాఠం కాదు, నా-
యిష్టం అనడానికి ఇంట్లోముచ్చటకాదు.

టో—ఉండాలి ఉండాలి. విమర్శ అంతగా అనవస-
రం అని నేను నమ్మను. దాని ఉదయం కళాతరంగం పూర్తి
అయిన తరువాత! కళకి భావన ఎల్లాగో విమర్శకి విచక్షణ
అల్లాగ! కళ బాల్యసూచకం, విమర్శ పృథ్విత్వచిహ్నం.
కళ జనకం అయితే విమర్శ జన్యం. దీర్ఘమననమూ, కళా
కర్త హృదయూవగాహన గురించి నిరంతరాలోచనా, నిదా-
నం, సుముఖత్వం, హృదయవైశాల్యం, అహంకారరాహి-
త్యం, కళలో ఉండగల ప్రత్యేకమహత్త్వాన్ని కనిపెట్టడానికి
ఓపికా, మన్నించడానికి వినయమూ, సాటి చడానికి కుతూ-
హలమూ, చెప్పడానికి తాఖతూ, తొడగడానికి భాషాగల
వ్యక్తిచేసే కళావిమర్శ కూడదనే మానవులుండరను కుం-
టాను. అటువంటిది వీరివల్ల కానంతమాత్రాన్ని ఆపనే
కూడదని చెప్పి సారెయ్యడం సమంజసంకాదు.

ఈ సమయంలో నాకు మరి కోపం ఆగక, తారస్థా-
యిలో మనమూ అందుకుందాం అని లేచాను. ఇంతలో
రైలాగితే కూచోపడ్డాను. తక్షణం మళ్ళీ లేచి 'ఏయ్ సోడా'
అని కేకేసి "ఉండండి, మీమాటేమో గాని నాకు దాహం
వేస్తోంది" అని పెట్టిగుమ్మందగ్గిరికి పరిగెట్టి సోడా కొట్టించి
పుచ్చుకుని డబ్బులిచ్చేసి గబగబా వచ్చి కూచోడంలో
మొహం మహాజోరుగా పెట్టాను.

నే—అయ్యా! ఒకటిరెండు మూడులారా ఏమిటి మీ నిర్బంధం? నన్నేం జెయ్యమని తమసెలవు? తమరి దస్తరాలు కట్టేసినట్టేనా? ఏం జెయ్యమన్నాడు?

స—ఇంకా చెయ్యమని కాదు, వెనక తమరు చేసిన దాన్ని గురించే! మామీద కుళ్ళు మీలోపలఎందుకు వుట్టి పెరిగిందీ అని.

నే—నాలో కుళ్లు చిన్నమెత్తైవాలేదు, నే సత్యం చెప్పేస్తున్నాను, నేను మీమీద ఏమీ రాయలేదు, మీరు నన్ను చూసి ఎవరో అనుకుంటున్నారు.

స—అదిగో మళ్ళీ! నాలికా తాటిపట్టెయ్యా? మీ పేరు ఫలానాకాదూ?

నే—అవును.

స—అయితే మరి ఇహ నేం? మేం పొర పాటు ఎక్కడ పడ్డామూ? సమాధానం చెప్పండి, లేకపోతే తుమాపణేనా కోరుకోండి.

పూర్వ విషయం ఏదీ నాకు స్ఫురించలేదు. వాళ్ళ పేర్లు కనుక్కోడానికి నాకు అసహ్యం వేసింది. నేప్రకటించిన ఉమ్మడి వాక్యం ఏదో స్వంతానికి అన్వయించుకున్న వ్యక్తులేమో వీళ్ళు అనుకున్నాను. అయినా, వౌత్తిపుణ్యానికి తుమాపణ కోరుకోడానికి నామనస్సుని నేను నచ్చగొట్టలేక ఇల్లా అన్నాను:

నే—నేను తప్పుచెయ్యలేదుగనక తుమాపణ కోరుకోను. కాస్కోండి, వినండి: విమర్శ నాయుష్టం, మీయిష్టం

మీదైతే నాయిష్టం నాది. నాపని నాకు జన్మహాక్కు! మీరు ఉన్నవే చూడలేని వాళ్ళయితే, నేను లేనివికూడా చూడగలను. కళకి చీడపడితే నేను చూస్తూ ఉండకోలేను. అభిరుచులు పాడవుతూంటే నేను భరించలేను. నేను ముళ్ళదొంక చేదిస్తాను, కుళ్లు చెత్త కడిగేస్తాను, 'అంగవ్రాతములో చికిత్సకుడు దాదుష్టాంగంబు ఖండించి' - జాగ్రత్త - నా దృష్టిలో కళాకర్త మొదటి ముద్దాయీ, వాడికళ రెండో ముద్దాయీ కాగా, వాదీ, వాది స్త్రీడరూ, ప్రతివాదీ, ప్రతివాదిస్త్రీడరూ, సాక్షులూ, ఉత్తర సాక్షులూ, దక్షిణసాక్షులూ, పంచాయతీ, జడ్జి - ఇవన్నీ నేనే, లక్ష్యణకవే అవతలకథలో లక్ష్యణుడూ, రాముడూ, ఆంజనేయులూ అవుతూన్నట్టు! ఘోరకృతులు చేసిన కళాకర్తని నేను ఉరితీసి పారేసి ఆంధ్రజనానికి వాడివల్లరాగల అపాయం తొలగిస్తాను. నన్నాశ్రయించడాన్ని బట్టి నేను కళాకర్తల్ని పైకితీసుకు రాగల్గు. అవసరాన్నిబట్టి నేను తప్పుల్ని గొప్పచెయ్యగల్గు, లేకపోతే ఒప్పుల్ని కప్పెట్టగల్గు. కళాకర్తలంతా తరవాత తరవాత వారసత్వంగురించి తన్నుకుచావకుండా ప్రతివాడికీ తలోజాగా కేటాయించి వాళ్ళకి చీడిలుకట్టేసి ఉచితస్థలాల్లోకి వాళ్ళని జేరేసి, నాలనుజ్జ లేకుండా వాళ్ళు పైకి ఎగరడానికిగాని కిందికి పడడానికిగాని వీళ్ళు తగ్గిపోయేటట్టు వాళ్ళని మేకుబందీ చేసి పారేస్తాను. ఎక్కడైనా బావగాని వంగతోటదగ్గర కాదన్నట్టు కళాకర్త నాకు ఎంతదగ్గర

చుట్టం అయినాసరే, ఎంత ఎరుగున్న వాడైనా సరే ~~కళా~~
 పస లేనప్పుడు నిర్మోహమాటంగా వాణ్ణి తెగ విమర్శించి
 విమర్శించి వొదిలిపెడతానుగాని ఊరుకోను. అందుకని
 గుంజులేనివాళ్ళకి నేనంటే తార్ ! నాకు సన్మానం జరిగిన
 ప్పుడు 'కుక్కతిరుతార్' అనే బిరుదం నాకిస్తే నేను అభ్యంత
 రం చెప్పనని చాలామంది అనుకోడమూ, ఊహించుకోడమూ
 నాకు తెలుసు. నాతాఖతుగురించి మీరు దుఃఖించకండి. నా
 అంత జ్ఞాని విమర్శపాటి చెయ్యడా? అందులోనూ కళావి
 మర్శ చెయ్యడానికి ఆకళ రానట్లులేదు అనికాదు నేననేది.
 ఆ కళ వచ్చి ఉండకూడదు అనికూడానొక్కు తాను.
 అప్పుడుగాని ఆకళయొక్క అగులునిగ్గు తేలడంటాను. పాఠం
 విమర్శించడానికి పాఠం చెప్పని ఇనస్పెక్టరే తగునని నాలభి
 ప్రాయం. తెలుగుగానవిమర్శకి హైందవేతరుడు చాలు,
 తెలుగుచిత్రవిమర్శకి ఆంగ్లయ్య ఉండాలి, తెలుగుకవితా విమ
 ర్శకి అరవయ్యరు నిరాక్షేపణంగా ఉండచ్చు, సరి తెలుగు
 నాటకప్రదర్శన విమర్శకి స్పృహలేనివాడు మరీతక్కువసరి
 పోతాడు. సత్తా లేకపోతే మీరు కళ మానుకుని మరోపని
 చూసుకోండి. మీరు చవటకళ సృష్టిచేసినన్నాళ్లు నేను తీవ్ర
 విమర్శ మానను ఎక్కేగుమ్మమూ దిగేగుమ్మమూ
 మోస్తూరై మీరు ఎవరిదగ్గరికి ఎన్నిసార్లు వెళ్లి ఎంతవదుచు
 గున్నా నావాతలు నేపెట్టితీరతాను. మరి నే దిగేస్తేషను
 వచేసోంది. జూపకం పెట్టుకోండి.

అ—చాల్లేవయ్యా! ఆకారమా నీ కాధారం? నామాలా నీకు ముఖ్యం? నీమాలా నీకు శరణ్యం? రూపాలా నీకు జీవం? ఆత్మఘోషణా నీ ఆంతర్యవృత్తి? వ్యక్తిత్వా ఘణా నీపరమావధి? సంకుచితత్వమా నీజ్ఞానం? నీచసాప త్యాలు తెచ్చా నువ్వు ఒకడి బౌద్ధత్వం స్థాపించడం! నీ మనస్సులో ఉండనినువ్వు అనుకునేదా నీకు ప్రపంచంలో సందర్భించవలసిన కళ! నువ్వు కళాచాద్యుడివా అల్పులకి కళోపదేశం అడక్కుండా చెయ్యడానికి!

బ—అయ్యా! కళాప్రారంభకుణ్ణి విమర్శించడం పిచ్చిగమీద బ్రహ్మాస్త్రం ప్రయోగించడం. కళావర్తకుణ్ణి విమర్శించడం చెవిటివాడికి శంకూదడం. కళారాధకుణ్ణి విమర్శించడం కమ్మరవీధిని సూదులమ్మడం. కళాజీవిని విమర్శించడం పొట్టమీద కొట్టడం. స్థిరపడ్డ కళాకర్తని విమర్శించడం ఏటికి ఎదురీడడం. కంటూన్న కళాకర్తని విమర్శించడం చెవుల్లోని జోరీగలవడం. అల్పుడైన కళాకర్తని గొప్పగా విమర్శించడం వాడితోపాటు అధోలోకానికి టిక్కట్టుకొను కోడం. ఊదుకుంటే చాలా సంగతులు సవ్యంగా పరిష్కారం కాగలవ్. ఉత్తమకళాకర్తకి విమర్శ మోకాలి బంటి. అధమకళాకర్తని అనామకంగా విడిచి పెట్టడం ఉభయతారకం.

టో—అబ్బ! నువ్వు విమర్శలుంటే చెడుఅర్థమే లాగుతున్నా వయ్యా! అదేం ధర్మం! విజ్ఞానాన్ని బట్టి

అన్నిటిలోనూ మాత్సర్యం తగ్గించుకోవాలి. విమర్శించి, వెనకటి మల్లెనే నెత్తిమీద మొట్టికాయ కాదు, మొహం మీద చెప్పు కాదు, కంఠానికి ఉరి కాదు, నోట్లో వుండు కాదు, వీపుమీద చదుపు కాదు. “బాహ్యస్థితిగతులవల్ల తన చిత్తవృత్తిలో గలిగిన పరివర్తనలు అన్యహృదయాలకి కలిగించాలనే సదుద్దేశంతో కళాకర్త చేసే ప్రకటనని వ్యాసంగం చేసుకోడమే” విమర్శ. కళాకర్తయొక్క భావనాశక్తికి, విచక్షణకీ సమత సమర్థించడం విమర్శ. అంతర బాహ్యచరిత్రల్ని పరిశీలించి, వదైనా కృతిజనించడానికి దేశకాలపాత్ర సందర్భాలు ఎట్లా పరిపక్వం అయినాయో, మరి ఆకర్త ఆకృతి రచించడానికి పరిస్థితులు ఎట్లా అనుకూలించాయో కనిపెట్టడం విమర్శ. అనేకకృతులు రచించడపు పనిలో కళాకర్త పడిఉండే టప్పుడు వాటిని విడివిడిగా దేనిమట్టుకిదానిని సమగ్రంగా ఆస్వాదించడపురీతి చెప్పడానికి ఒక్కొక్కకర్తకి వ్యవధి, ఒక్కొక్కకర్తకి నేర్పు, ఒక్కొక్కకర్తకి ధైర్యమూ, ఒక్కొక్కకర్తకి నిర్మోహమాటమూ చాలవు గనక అటువంటి పని చెయ్యగలగడానికి విమర్శ అవసరం అంటాను. కళని విమర్శించేవాడు కర్తయొక్క నిజమైన అవస్థ గ్రహించడానికి కర్తవంటివాడై, తరవాత ఎంతో తోభ పడ్డమీదట కర్తయొక్క హృదయస్థితి వహించగలిగితే, అక్కడికి అతడికి ఇల్లలకడంఅను, స్వంతపని యావత్తు

మొక్కుందుంటుంది. ఒక సార్థకకళలోని ప్రతిభ కర్తేవచ్చి
 చూపించేకంటే మరొకరొచ్చి ప్రకటించినప్పుడు కూడా
 ప్రదర్శన కళాసక్తి; కళారాధనా హెచ్చుతయేగాని తగ్గువు.
 నిశ్చయమైన తేజస్సుగల కళ తనచుట్టూగల అనేక జనాజ్ఞాన
 మేఘాలవల్ల మాటుమణిగి పోయినప్పుడు వాటిని పటాపం
 చలుచేసి ఆ కళయొక్క తేజోలాభం ప్రపంచానికి కలగచేసే
 ప్రభంజనం విమర్శ. కర్తయొక్క హృదయ విహారాన్ని
 కర్తకంటేకూడా ఎక్కువ వివరాలతో కూడా గుర్తించగలి
 గాడా ఇతడూ అనిపించగలవాడు అన్నదే విమర్శ. కౌర్యం
 లేని స్వాతంత్ర్యమూ, మెట్ట వేదాంతంలేని జ్ఞానమూ,
 మొట్టికాయలు వెయ్యడపు సరదాలేని ఇంగిత జ్ఞానమూ,
 పటాటోపం లేని పాండిత్యమూ, చాటుచాటు శౌర్యంలేని
 త్రికరణశుద్ధి, స్వాతిశయంలేని డర్జా, కాకిచూపులేని దృష్టి.
 మేష్టరీతనం లేని అధికారమూ, కుచోద్యంలేని హృదయమూ
 విమర్శకుడు కనపరుస్తాడు. నవ్యసృష్టిని పోల్చుకోగలిగి. నవ్య
 విషయాల్ని స్వీకరించగలిగి గూఢంకాని హృద్యభాషలో
 కళ దొరికేచోట్లు ఇవిగోఅని చెప్పడమే కాక, చెప్పగానే జనా
 నికి విశ్వాసంకూడా కలిగించగలిగి నెగ్గినవాడు చెప్పిందే
 విమర్శ.

ఇప్పటికి నాప్రయాణం చాలావరకు అయిపోయింది.
 మరి తరవాత స్టేషన్లో నేను దిగిపోడమే, నాకుధైర్యం

వచ్చింది. టోపీ ఆయన వద్దో శ్రమపడి ఏకడుపుపెట్టాడుగాని, అదంతా నాకూ తెలుసు. అదంతా పుస్తకాల్లోదే, ఎటొచ్చి ఏదిఎక్కడిదో అతడు చెప్పలేదు, టైంఇస్తే నేను చెప్పేస్తాను. చివరముక్కలు నేనే అనేసి ఆ రైల్వే సారస్వతగోష్ఠి ముగించేయ్యాలని నాకు అనిపించింది.

నే—(టోపీ ఆయనతో) స్వామీ, తమ పేరు ?

టో—దాసు.

నే—నమస్కారం. మీతో నేను ఏకీభవించను. దేశాభిరుచి పాడై పోయింది. కొన్నికొన్ని మంచికృతులున్నా వేళాకోళపు రకం ఎక్కువైనాయి. వాటికి గౌరవం రాకుండా చెయ్యడంపని నామీద, నాభుజస్కంధాలమీద పడ్డది. ఒక్కొక్క కృతిలో లక్షదోషాలున్నూ, మరి ఏమీ లేక పోవడమున్నూ. పాడుకృతులకి తెగప్రచారం. వాటిల్లో నియమాలు బొత్తిగా లేకపోడం. అయినాసరే, జనం అల్లాంటి అధమకళల్ని పాటించి గౌరవించడం నాకు పరమా సహ్యం వేసి, జనంయెడల జాలికొద్ది ఈపాడుపనికి దిగాను. కలేజాఉండి మొగతనం ఉంటే సమాధానం చెప్పండి.

టో—మీరు చెప్పాడుగా! మేమో నిమిషంలో చెప్ప చ్చుగాని, ఒక్కొక్క సమాధానంవల్ల అల్పవిమర్శకి అనవ సరపు గొప్పతనం వస్తుండేమో అనేభయం వల్ల మాట్లాడక ఉండుకోడం జరుగుతూంటుంది.

ఇంతలో మావూరు స్టేషన్ తాలూకు 'కులీ, కులీ, కులీ!' వివరణించి, రైలాగింది. నేనుదిగేసి దాసుగారితో,

నే—సెలవండి, తమకి సోడా కావాలా ?

టో—చిత్తం, అఖిల్లేదు.

నే—(కడమ ఇద్దరితో) మీరు సోడావుచ్చు గుంటారండి ?

స—ఎంతమాత్రంవద్దు, మీ సమాధానరసంతో మాకు నోరూరి తృప్తి పోయింది.

నే—(వాళ్లకి నమస్కరించి) అయ్యా ! మళ్ళీ మనం ఎప్పుడు కలుస్తామా ! కొంచెం నిదానించి చెబుతారా, ఒక సంగతి అడుగుతాను.

స—అడగండి.

నే—మీమీద నే రాసింది మీరెక్కడ చూశారూ ?

స—మెడ్రాసు ఫలానా ప్రతిక ఫలానా సంచికలో !

నే—ఉందా ఇక్కడ ?

స—లేదండీ !

నే—నేను వరచనా పంపించలేదండీ, ఎల్లా అచ్చడిం దోగాని అచ్చపడ్డరచనా ? మీరు టాకీవారా ?

స—అవునండీ, మా పేర్లతో ఉంటేనే ! స్పష్టంగా మీ ఇంటిపేరు ఉంటేనే !

నే—నా పేరుందా ?

స—లేనట్టుండడోయ్ ! (బస్తాతో) ఏరా ?

బ—లేదు. .

నే—పేరు లేకుండా ఫక్తు ఇంటి పేరా ! అల్లా చెప్పండి మరీ ! ఆవ్యక్తి మరొకరు అయిఉండాలి.

స—మీకు దగ్గిరవాడా ?

నే—ఎమో ! ఏ తూర్పు - పడమర సంబంధమో !

స—నిజంగా నేనాండీ ?

నే—నిశ్చయంగా.

బ—అల్లాయి తే మీరు మమ్మల్ని తమించాలి. ఇం దాకణ్ణించీ జరిగిందానికంతకీ బొడ్డుతుమ్మలూ ! మరి మమ్మల్ని విమర్శించిందిమీ రే అయినట్టు సమాధానం మొద లెట్టారే !

నే—ఎంజెయ్యనూ ! మీరంతా అటకాయించేసరికి చేతావాతా అయినంతమట్టుకి తంటాలుపడ్డాను. కాని, ఏ ప్రమాదంవల్లనై తేం మీపరిచయభాగ్యం నాకుకలిగింది. కృతజ్ఞుణ్ణి, ముఖ్యంగా దాసుగారికి.

బ—అయితే, ఆయనవరో అల్లా ఇంటిపే రెట్టుగోడం ఎందుకండీ !

నే—ఇందుకే ! లాభం ఏమన్నాడంటే జమకట్టుగో డానికిన్నీ, నష్టంవస్తే ఖర్చురాసెయ్యడానికిన్నీ ఎమో ! లేక, అహంకారం చంపుకున్నా మమకారం వదల్లేక గావును.

..ఎతే చిక్కేనండీ. చాలా రచనలున్నాయే
అల్లాంటివీ! వాటిల్లో అభిప్రాయాలన్నీ నీ శ్చితాభి
ప్రాయా లనుకుంటున్నాం!

నే—మరి అనుకోకండి. అటువంటి విమర్శనాశక్తి
నాకు లేదు. మరిరైలుకడులుంది. సరి, ఈ యినపదారి
విమర్శ చాలు గానండి, ఇప్పుడిక హృదయాలు కుదటబ
డాయిగనక సోడావుచ్చుగోరూ?

ముగ్గురూ—అవశ్యం.

అనగా, వాళ్ళకి సోడాలిప్పించి కిల్లీలుకూడా ఇప్పించి
నేను నమస్కరిస్తూండగా రైలు కదిలిపోయింది.

స ం పూ ర్ణం